



Мастерская, д. 4

Сентябрь, 2009(3)

Газета Хорового Училища имени М. И. Глинки

«Пора, пора! Рога трубят;
Псарь в охотничьих уборах
Чем свет уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сеорах.»

А.С.Пушкин

2009/2010 УЧЕБНЫЙ ГОД

Здравствуйтесь, наши дорогие читатели!

Здравствуйтесь, дорогие читатели: педагоги, ученики и их родители. С вами снова «Мастерская, д.4».. После долгожданного отдыха, трёх месяцев безграничной свободы и нестерпимого счастья, радости и позитива, все мы снова возвращаемся в училище. Вот и мы, то бишь «Мастерская, д.4», пережив все годовые экзамены, концерты и прочее, прочее, славно отдохнув и поднабравшись сил, возвращаемся на доску объявлений второго этажа. После двух пилотных, так сказать выпусков школьной газеты, мы надеемся на постоянную работу в течении года. То есть вы можете рассчитывать как минимум на ежемесечник, ну а мы будем стараться стать еженедельной газетой Хорового Училища. Вас снова ждут постоянные рубрики «интервью», «фразы из сочинений». Да, чуть не забыли: мы с радостью примем любые ваши предложения по улучшению нашей газеты, ибо она не газета редакции, а ваша газета, про вас самих☺.

С ещё пока летним оптимистичным настроем,
ваша редакция.

СЕГОДНЯ В ВЫПУСКЕ :

«Почему я не художник!?» - интервью с С.Н.Богомоловым

Памяти С.Г.Николаева

Н.В.Сорокин: «Девятая Малера в Альберт-холле 20.07.2009»

КОНКУРС!

«ПОЧЕМУ Я НЕ ХУДОЖНИК!?»

Интервью с С.Н.Богомоловым



Вы сами захотели начать заниматься музыкой, или это была чья-то инициатива?

– Это была инициатива родителей. Я помню, когда мне было шесть лет, очень нравилась «Лунная» соната, и я пытался сочинять свои: была «Автобусная» соната и т.д. Там тоже было какое-то движение триолями. Так что с музыкой я «подружился» легко.

Ваше обучение музыке началось в музыкальной школе?

– Нет, у нас была родственница, которая окончила музыкально-педагогическое училище. Мы с ней занимались (ещё до школы), и когда стало ясно, что что-нибудь из меня получится, то мне уже и собственный инструмент купили.

И в музыкальной школе тоже легко было?

– Нет, там уже было труднее. С трудом все выучивалось. Я тогда думал: «Почему я не художник?!» Художник рисует, хоть хорошо, хоть плохо, но это останется. А у меня один раз получится пассаж сыграть, а в другой раз – нет. Помню детские ощущения: при подходе к муз. школе, на урок фортепиано, у меня даже живот начинал болеть на нервной почве. При игре программы пальцы не слушались. Но я много музицировал, подбирал, и здесь я чувствовал себя комфортно. Потом, в Училище им. Римского-Корсакова, нам, теоретикам надо было учить много тем наизусть. С тех пор я их и помню — темы из опер и симфоний, и многое могу сыграть без нот. Так что всем советую — не брезгуйте учить темы наизусть! И секвенции по гармонии учите. Благодаря им вы потом сможете легко найти любой аккорд в любой тональности, и не будет проблем с транспонированием.

Играете ли вы на каких-нибудь инструментах помимо фортепиано?

– Нельзя сказать серьезно, что я умею на гитаре играть – ну, пять аккордов... Правда, немного научился на блок-флейте, но это так, скорее, для себя.

Не участвуете в каких-нибудь фортепианных концертах?

– Нет, я только аккомпанирую. Аккомпанировать мне очень нравится. Хорошо, что тут, в Училище, есть такая возможность.

Отличаются ли нынешние ученики от тех, которые были, когда вы начинали работать?

– Трудно сравнивать, потому что и я был тогда другой, и в другом возрасте был. Когда я пришел, в 1996 году, мне сразу дали 7, 9 и 10 классы. С седьмым, правда, ничего не получилось. А с остальными мне работать очень понравилось. Вообще, раньше в детях было всё-таки больше энтузиазма, учиться хотели сильнее.

Не было желания заниматься вокалом, или, может быть, занимались?

– В музыкальном училище был факультатив по вокалу – 20 минут в неделю (чему можно научиться за 20 минут?!), но никакого результата это не дало.

Есть ли у вас какое-нибудь увлечение, хобби?

– Времени очень мало, ведь я еще работаю в музыкальной школе для взрослых. К футболу, рыбалке и к другим традиционным увлечениям я равнодушен.



НОВОСТИ

Американка вернула фрагмент Колизея украденный 25 лет назад

Американка, вывезшая из Италии фрагмент плитки Колизея, решила вернуть осколок итальянским властям спустя четверть века после кражи. Отправив артефакт в Рим, 52-летняя женщина даже извинилась.

Как призналась жительница города Гринсборо, кусочек плитки Колизея отколол "себе на память" её муж во время их совместной поездки в итальянскую столицу 25 лет назад. Однако желание вернуть украденное у неё появилось только после смерти старшего сына. "Когда бы я об этом ни вспомнила, мне всегда будет плохо. А тут год назад внезапно был убит мой старший сын. С тех пор всё и началось", - сказала Джонсен. Фрагмент плитки Колизея её просто начал "изводить". В результате она твёрдо решила во что бы то ни стало вернуть украденное, даже если после этого и последуют какие-либо санкции с итальянской стороны.

Римское управление по охране наследия подтвердило факт получения посылки, однако, по мнению экспертов, фрагмент плитки был отколот не от Колизея, а, скорее всего, от Форума. (newsru.com)

Если б туристы всей Земли
Сдали всё то, что с собой увезли
Вернулся сразу бы Египту прежний вид,
И плюс 15 лишних пирамид... (М.Шац)

Канадский пианист дал самый долгий концерт в мире продолжительностью более 27 часов

Канадский музыкант Gonzales (настоящее имя Джейсон Бек) сыграл самый долгий сольный концерт в мире, обеспечив себе место в Книге рекордов Гиннеса, сообщает 18 мая The Ottawa Citizen.

Рекордный по длительности концерт состоялся в парижском театре Cine 13 и продолжался с полуночи воскресенья до 3 часов ночи понедельника. Таким образом, Бек непрерывно играл на фортепиано на протяжении 27 часов 3 минут и 44 секунд. Предыдущий рекорд принадлежал индицу Парсанну Гуди, который непрерывно музицировал в течение 26 часов 12 минут.

По правилам Книги рекордов Гиннеса, Беку разрешалось делать 15-минутные паузы каждые три часа, однако перерыв между исполняемыми произведениями не должен был составлять более 30 секунд. Как сообщает Agence France-Presse, во время выступления пианист несколько раз переодевался и даже сумел побриться в один из перерывов. Всего Джейсон Бек исполнил около 300 произведений. (lenta.ru)

Списывание на контрольных развивает фантазию, боковое зрение и бдительность

Уметь списывать - большое искусство. В этом может убедиться каждый, кто посетит небольшую выставку в одной из школ Екатеринбурга. Там среди экспонатов - самые необычные шпаргалки, которые когда-либо придумывали школьники. И действительно: какой невероятной фантазией нужно обладать, чтобы придумать очки с такими вот оригинальными душками. Ну, а если еще и воспользоваться специальным поясом, точно не пропадешь ни на одной контрольной. Среди шедевров и маленькая машинка. Она может пригодиться, чтобы передать подсказку попавшему в беду товарищу. Впрочем, как признаются большинство школьников, главные надежды они возлагают все-таки на новейшие технологии. (1tv.ru)

С глубоким прискорбием сообщаем, что 1 сентября 2009 года на 83 году жизни скончался старейший педагог Хорового училища Сергей Германович Николаев. С именем Сергея Германовича связана целая эпоха в жизни Хорового училища. Талантливый музыкант, яркая творческая личность, сильный, строгий, принципиальный и настойчивый Сергей Германович пришёл в училище в качестве педагога фортепиано в 1962 году.

Сергей Германович Николаев

С 1989 года до последнего дня он возглавлял фортепианную комиссию Хорового училища. За это время при непосредственном участии Сергея Германовича безусловно вырос общий уровень подготовки и владения фортепиано среди учеников училища.

Кроме прекрасных организационных качеств, для своих учеников Сергей Германович проявил себя как наставник, духовный отец. Он умел зажечь в учениках желание служить музыке, невзирая на сложности и обстоятельства. За долгие 47 лет работы в училище он воспитал несколько поколений прекрасных музыкантов. Наиболее известные среди них — дирижёр Заслуженного коллектива Республики Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Николай Алексеев, Художественный руководитель и главный дирижер Государственного Академического Симфонического оркестра Санкт-Петербурга Александр Титов, пианист Аркадий Володось.

Сергея Германовича любили, уважали и стремились попасть к нему в класс. После его ухода остаётся надеяться, что его более молодые коллеги смогут продолжить то дело, которому Сергей Германович преданно служил до конца дней.

Памяти С.Г. Николаева

Мне очень трудно писать под таким заголовком. Не верится, что этого человека нет, что, придя на работу, мы не встретим его в коридоре Хорового училища им. М.И. Глинки, а вечером, уходя домой, не скажем ему, как всегда — «До свидания».

Первого сентября не стало С.Г. Николаева. Когда произносишь это имя, то невольно связываешь его с ярким талантом и настойчивостью, требовательностью и полной самоотдачей, с твёрдыми принципами, невероятной теплотой и доброжелательностью.

В Хоровом училище им. М.И. Глинки Сергей Германович работал с 1960 года. Сначала в должности преподавателя фортепиано, а затем, с 1989 г., руководителем фортепианной комиссии. Именно тогда его недюжинные организаторские способности смогли проявить себя в полной мере. Новые требования позволили учащимся значительно повысить свой профессиональный уровень. При обсуждении выступлений молодых музыкантов на экзаменах и отборочных конкурсах мнение Николаева являлось всегда авторитетным, а его оценки безошибочно и полностью отражали все исполнительские качества учащихся. Итогом этих усилий стало заметное повышение общего уровня владения фортепиано выпускниками Хорового училища.

Сергею Германовичу было присуще редкое качество полностью раскрыть творческие возможности учащегося, заложить прочную профессиональную базу и вместе с тем необычно увлечь ученика. Колоссальный опыт, накопленный годами неустанной работы, неиссякаемая энергия и педагогическая дальновидность способствовали успешной деятельности Николаева. Среди его выпускников немало известных музыкантов: А. Титов, Н. Алексеев, А. Большаков и другие. В классе Сергея Германовича обучался А. Володось — один из наиболее ярких гастролирующих пианистов международного уровня.

Сергей Германович был жителем блокадного Ленинграда, участником Великой Отечественной войны. Он награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией», «Ветеран Труда», знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры России».

Уйдя из земной жизни, Сергей Германович продолжает наполнять неиссякаемым вдохновением и талантом творческую жизнь его учащихся, благородством и светом жизнь его коллег, бесконечной любовью и преданностью жизнь близких и друзей.

«Art longa, vita brevis», — говорили древние, — искусство вечно, жизнь коротка. Продлить жизнь этого прекрасного человека может только благодарная память.

Л.Л.Леонтьева

Девятая Малера в Альберт-холле 20.07.2009

*«Это было семьдесят минут абсолютного счастья.
Но только лишь семьдесят..»*

20 июля в Альберт-холле звучала Девятая Малера с Лондонским СО под управлением Бернарда Хайтинка. Концерт этот проходил в рамках ежегодного фестиваля BBC Proms — одного из, пожалуй, самых крупных и масштабных фестивалей классической музыки в мире: его длительность в этом году более двух месяцев (17 июля — 12 сентября), а общее число концертов — 51, коих в один день может проходить сразу несколько. Кто участвует в BBC Proms? William Christie, Paul McCreech, J.E. Gardiner, Gidon Kremer, Leonidos Kovakos, Денис Мацуев, Daniel Barenboim, Mariss Jansons, Lang-Lang, Zubin Mehta и прочие и прочие. Не могу не уделить пару строк организации фестиваля. Помимо значительного PR, все концерты транслируются по радио BBC в режиме Live. Кстати сказать, как раз в PR этот фестиваль нуждается менее всего — кажется, почти что каждый житель Лондона прекрасно знает об этом мероприятии. Другое дело, что перед большинством концертов BBC устраивает свободные лекции, посвященные программе предстоящего концерта. Так было и в этот раз — о Малере и его Девятой беседовали Stephen Johnson, Jeremy Barham (лектор University of Surrey) и композитор David Matthews. Именно беседовали, сопровождая ту или иную мысль музыкальными примерами. Эта идея кажется мне весьма полезной — не только исторические факты, но и сам музыкальный материал получает освещение, а это создает некую базу, на которую слушатели уже могут опереться во время концерта. Говорили об эмоциональном строе симфонии, о сочетании любви к жизни и предчувствии смерти, о том, как порой этот самый эмоциональный строй бывает парадоксален по отношению к реальной жизни (Шестая написана в счастливейшие годы жизни композитора). Так же говорили и о влияниях, связанных с дирижерской деятельностью Малера. Тут были спорные примеры, такие как параллель между основной интонацией первой части Девятой Малера (фа-диез — ми) и средним разделом третьей части Девятой Бетховена, в той же тональности. Не уверен, больше здесь смысла или игры «на публику». Зато в точку пример с Adagio (IV часть) и темой, услышанной Малером во время его прибывания в Нью-Йорке (траурное шествие, которое наблюдал Малер из окна отеля). Как бы там ни было, но впечатление о лекции в Royal College of Music осталось благоприятное.

Без четверги семь... Альберт-холл стремительно заполняется музыкальными паломниками. О том, что яблоко не смогло бы упасть я умолчу. Вот он, Бернард Хайтинк, отмечающий в этом году свой 80-летний юбилей (а также 50 лет со дня дебюта в Англии). Это он записал вслед за Бернштайном полный цикл симфоний Малера (и Брукнера). Его интерпретации малеровских симфоний по праву могут называться достойнейшими. Это представитель старой немецкой дирижерской школы эпохи Караяна, Кнаппертсбуша, Шолти, бессменный руководитель Concertgebouw Orchestra на протяжении более 20 лет.

Во всех отношениях г-н Хайтинк и Лондонский СО были на высоте. Гибкость темпов и динамики (малеровские партитуры имеют колоссальное количество

авторских указаний), тщательнейшая отделка штрихов, в особенности струнной группы. Безусловно, этой группе Хайтинк уделяет обыкновенно специальное внимание, ведь он сам в прошлом обучался игре на скрипке. В используемых темпах Хайтинк находится где-то между Бруно Вальтером и Рафаэлем Кубеликом, особенно в Скерцо-бурлеске. Медь... в симфониях Малера она имеет свою специфику, по количеству и важности тематического материала порученного ей. И что ж? Ни единого промаха за всю симфонию. «Так ведь это же нормально, так и должно быть», подумал я, вспоминая Петербургскую филармонию. «Неужели настолько ухо уже отвыкло от того самого „нормального“?»

О плохих концертах сказать гораздо проще, чем о выдающихся. Какое ругательное слово не употреби, все будет верно. Здесь же наоборот — как ни хвали, а все ж мало. И тут я уже рискую впасть в «мед, сахар и патоку». Поэтому останавливаюсь, а BBC Proms продолжается...

Н.В.Сорокин
21.07.2009
Лондон

КОНКУРС!

Ниже приведен пример из классической музыки. Если вы узнали этот фрагмент, обращайтесь к редакции газеты. Первые **три** человека, правильно отгадавшие композитора и название произведения получают **приз!** Удачи☺!



Редакция: Игорь Потоцкий, Олег Христолюбский, Айдар Янсуфин

Все комментарии, предложения и новые материалы можно отправлять в редакцию газеты по адресу:

xytimes@kapellanin.ru