

*Музицируем в школе и дома • Let's make music in school and at home*



*Ф*ортепианные пьесы  
*русских композиторов*

Учебное пособие

*P*iano pieces by  
*the Russian composers*

Educational aid



Композитор • Санкт-Петербург



Compozitor • Saint Petersburg



## От составителя

С распространением в России в XIX веке фортепиано сразу же становится чуть ли не самым популярным и любимым инструментом. Начинают складываться традиции домашнего музицирования в салонах дворянских усадеб, в купеческих домах, в семьях городской интеллигенции. Стала востребованной музыкальная литература для фортепиано как западноевропейских композиторов, так и отечественных, предназначенная для исполнения не только профессиональными пианистами, но и музыкантами-любителями. Это прежде всего танцевальная музыка — модные в то время вальсы, мазурки, полонезы, а также старинные танцы — контрданс, котильон, экосез, кадрили. Культура романсового пения повлияла на создание пьес для фортепиано лирического характера, с мелодраматическим содержанием. Такая музыка получила название «салонной».

С развитием детского музыкального образования создается фортепианная литература для детей. Ныне ее золотой фонд составляют «Детский альбом» П. Чайковского, «Бусинки» А. Гречанинова, «Детская музыка» С. Прокофьева, многие сочинения Д. Кабалевского, А. Гедике, Р. Глиэра и др.

Однако помимо всемирно признанных произведений, написанных отечественными классиками для исполнения детьми, существует множество пьес менее известных композиторов, которые широко используются в педагогической практике. Данный сборник предлагает наряду с пьесами таких популярных авторов, как А. Гладковский, С. Майкапар, С. Слонимский, пьесы их не настолько знаменитых современников. Работа над этим материалом принесет определенную пользу, расширяя выбор педагогического репертуара, а яркие музыкальные образы и выразительные мелодии доставят удовольствие и исполнителям, и слушателям.

**Наталья Прохорова**

## From the compiler

With its appearance in Russia in 19th century the piano becomes one of the most popular and favorite musical instruments. Home music-making traditions arise in salons of nobility manors, in merchant's houses, in families of intellectuals. Musical literature for the piano by both western European and domestic composers for professional pianists and amateurs becomes demanded. First of all, this is dance music: fashion in that time waltzes, mazurkas polonaises, as well as old dances: contradance, cotillion, ecossaise, and quadrille. The culture of lyrical song performance had an influence on creation of piano lyrical pieces with melodramatic contents. Such music was called "salon" music.

With development of children's musical education, children's piano literature is created. "Children's Album" by P. Tchaikovsky, "Beads" by A. Grechaninov, "Children's Music" by S. Prokofiev, music for children by D. Kabalevsky, pieces by A. Goedike, R. Glier etc. formed the Gold Reserves.

However, among the world famous opuses for children performance there are a lot of pieces by not very known composers which are used in educational work. This collection offers pieces of popular composers like A. Gladkovsky, S. Maykapar, S. Slonimsky and less known authors.

Work with these pieces will certainly benefit, extend boundaries of acquaintance with the educational repertoire, and both performers and listeners will enjoy their bright musical and impressive tunes.

**Natalya Prokhorova**

## Содержание

1. <b>А. Алябьев.</b> Пьес .....	4
2. <b>Ц. Кюи.</b> Аллегretto .....	6
3. <b>Ц. Кюи.</b> Вальсик .....	8
4. <b>А. Глазунов.</b> Миниатюра .....	10
5. <b>А. Гречанинов.</b> Звёздная ночь .....	12
6. <b>А. Гречанинов.</b> Ласки .....	14
7. <b>А. Гречанинов.</b> Упрёк .....	15
8. <b>А. Гречанинов.</b> Вальс .....	16
9. <b>Н. Мясковский.</b> В дрёме .....	18
10. <b>Аз. Иванов.</b> Родные поля .....	19
11. <b>В. Ребиков.</b> Осенние листья .....	20
12. <b>В. Ребиков.</b> Вальс № 6 .....	22
13. <b>В. Ребиков.</b> Вальс .....	24
14. <b>С. Майкапар.</b> В разлуке .....	26
15. <b>С. Майкапар.</b> Бурный поток .....	28
16. <b>А. Гладковский.</b> Прелюдия № 5 (Ария) .....	30
17. <b>А. Гладковский.</b> Маленькая танцовщица .....	32
18. <b>А. Гладковский.</b> Паяц .....	34
19. <b>Д. Кабалевский.</b> Пионерская песня .....	36
20. <b>Д. Кабалевский.</b> Барабанщик .....	38
21. <b>Н. Коган.</b> Прелюд. <i>Из Детской сюиты</i> .....	40
22. <b>Н. Раков.</b> Весёлые забавы .....	42
23. <b>А. Курнавин.</b> Кукушка .....	44
24. <b>Р. Хейф.</b> У памятника герою .....	46
25. <b>С. Нисс.</b> Думка .....	48
26. <b>В. Витлин.</b> Страшилище .....	49
27. <b>Б. Шеломов.</b> Колобок .....	51
28. <b>Н. Ган.</b> В курятнике .....	52
29. <b>С. Слонимский.</b> Пасмурный вечер .....	52
30. <b>С. Слонимский.</b> Ябедник .....	54

## Contents

1. <b>A. Alyabiev.</b> Piece .....	4
2. <b>Ts. Cui.</b> Allegretto .....	6
3. <b>Ts. Cui.</b> Small Waltz .....	8
4. <b>A. Glazunov.</b> Miniature .....	10
5. <b>A. Grechaninov.</b> The Starry Night .....	12
6. <b>A. Grechaninov.</b> Caresses .....	14
7. <b>A. Grechaninov.</b> Rebuke .....	15
8. <b>A. Grechaninov.</b> Waltz .....	16
9. <b>N. Myaskovsky.</b> Reposing .....	18
10. <b>Az. Ivanov.</b> Home Fields .....	19
11. <b>V. Rebikov.</b> Autumn Leaves .....	20
12. <b>V. Rebikov.</b> Waltz No. 6 .....	22
13. <b>V. Rebikov.</b> Waltz .....	24
14. <b>S. Maykapar.</b> In a Separation .....	26
15. <b>S. Maykapar.</b> Furious Stream .....	28
16. <b>A. Gladkovsky.</b> Prelude No. 5 (Aria) .....	30
17. <b>A. Gladkovsky.</b> Dancing Girl .....	32
18. <b>A. Gladkovsky.</b> Pagliaccio .....	34
19. <b>D. Kabalevsky.</b> Pioneers' Song .....	36
20. <b>D. Kabalevsky.</b> Drummer .....	38
21. <b>N. Kogan.</b> Prelude. <i>From Children's Suite</i> .....	40
22. <b>N. Rakov.</b> Joyful Amusements .....	42
23. <b>A. Kurnavin.</b> Cuckoo .....	44
24. <b>R. Heif.</b> At Hero's Memorial .....	46
25. <b>S. Niss.</b> Meditation .....	48
26. <b>V. Vitlin.</b> Monster .....	49
27. <b>B. Shelomov.</b> Kolobok .....	51
28. <b>N. Gan.</b> In a Henhouse .....	52
29. <b>S. Slonimsky.</b> Cloudy Evening .....	52
30. <b>S. Slonimsky.</b> A Sneak .....	54



## *Любимая музыка всегда со мной*

Издание адресовано юным музыкантам — учащимся младших и средних классов детских музыкальных школ и школ искусств. В нем собран музыкальный материал, представляющий интерес как для работы в классе, так и для самостоятельного изучения дома.

Все пьесы, включенные в сборник, несложны для самостоятельного разбора. Их музыкальные образы близки и понятны — уже в самих названиях пьес заложены звуковые характеристики. Нетрудно представить себе звуковое воплощение таких пьес как «Маленькая танцовщица», «Паяц», «Страшилище», «Ябедник», а звукоподражательные моменты пьес «Барабанщик», «Кукушка», «В курятнике» дают подсказку к поискам конкретных средств выразительности. Звуковое воплощение картин природы в пьесах «Звездная ночь», «Бурный поток», «Пасмурный вечер» подталкивает к работе творческой фантазии и самостоятельному представлению характера звучания. Собственные размышления о художественных образах, раскрывающих чувства и переживания — «Упрек», «В разлуке», «У памятника герою», — приведут к находкам нужных интонаций, тщательному обдумыванию динамических оттенков. В сборник вошли несколько вальсов, и все они различны по настроению. Вслушиваясь в звучание каждого из них, легко найти то состояние, которое хотел передать композитор: игривость или томность, радостное веселье или грусть.

Таким образом, каждая разучиваемая пьеса дает возможность учащимся проявить творческую инициативу и самостоятельно пройти путь от разбора текста и глубокого его изучения — уточнения нот, штрихов, ритмических подробностей, аппликатуры — к поискам технических приемов исполнения. Размышляя о характере музыки, найти соответствующую динамику, нюансировку и качество звука — и, выделяя в произведении главное и самое яркое, создать звуковой образ, воплощая замысел композитора.

## *My music is forever with me*

This collection is intended for young musicians, pupils of junior and middle musical and art schools. These collected pieces of music are interesting musical material for both class work and self-study at home.

The collection covers pieces, simple for self-study. Their musical images are close and clear. Even the pieces' names contain sound characteristics. It is not difficult to imagine sound embodiment of such pieces as "Dancing Girl", "Pagliaccio", "Monster", "A Sneak", and onomatopoeic moments of pieces "Drummer", "Cuckoo", "In a Henhouse" give a prompt for search for individual expression medium. The nature sound image in pieces "The Starry Night", "Furious Stream", "Cloudy Evening" urges on creative fantasy and independent understanding of the sound features. Independent thinking about artistic pictures, revealing feelings and emotions: "Rebuke", "In a Separation", "At Hero's Memorial" lead to such finds as necessary intonations, close thinking of dynamic inflexions. There are a few new waltzes in the collection. All of them are different in mood. Listening to every waltz, it is easy to experience the feeling which the composer wants to express: joviality or languor, joyfulness or sadness.

In such a way every learned piece gives pupils an opportunity to show creativity and to rise through the ranks from the text analysis and its deep studying: refinement of notes, picking, rhythm details, and fingering, to search for the performance techniques. Thinking about the music features to find individual dynamics, nuance observing and sound quality, to sort out the piece essence and most bright, and create the sound image according to the composer's concept.

ISMN 979-0-3522-1018-9



9 790352 210189 >