

Педагогический репертуар

Легкие
фортепианные
пьесы

*для хоровых студий,
музыкальных школ,
музыкальных училищ*



лательно участие самого педагога: прохлопывание ритма, напевание мелодии.) Учащийся должен самостоятельно почувствовать и передать целостность музыкального повествования, разобраться в содержании и строении исполняемого произведения, чтобы исполнение не превращалось лишь в нажатие нужных клавиш. Для этого следует приобщить ученика к понятию *анализа* музыкального произведения. Этот навык важен как в работе над партитурой в классе дирижирования, так и в обучении фортепианной игре. Начинать нужно с простейшего: прочитать название предложенного произведения, фамилию автора, перечислить знаки в ключе, определить тональность, размер, сделать перевод с итальянского всех исполнительских обозначений. Установить темп. Потом отметить структурные особенности фактурного изложения: в какой руке мелодия, сопровождение; вид сопровождения (аккорды, арпеджио и др.); ритмический рисунок (отметить появление других длительностей). Выделить наиболее трудные для прочтения места, определить, в чем их трудность, например: появление двухголосия в одной руке, скачки в мелодии, случайные знаки альтерации и т. п. Пройграть эти места отдельно, чтобы освоить их.

После исполнения проанализировать вместе с учеником характер музыки, определить границы отдельных построений, динамический рисунок исполнения, кульминационные моменты. Подобный разбор нужным образом направляет внимание ученика на исполняемый текст, делает исполнение осознанным.

Работа по воспитанию навыка чтения с листа не должна сводиться к одноразовой проверке на уроке. Первоначальное знакомство с произведением — это чаще всего судорожное схватывание текста с единственной целью: сыграть правильно ноты в их ритмическом соединении. Чтобы исполнить предложенное произведение прослушанно и осмысленно, а вместе с тем уверенно и пластично, ученику нужно самостоятельно проделать подготовительную работу дома. Ученик должен знать, что ему не будет разрешено поверхностное, неряшливое исполнение с ошибками, неточностями и поправками, что считать работу выполненной можно лишь после того, как произведение будет исполнено в законченном виде. Для этого, может быть, понадобится проверка одного и того же произведения на двух-трех уроках. Главное, чтобы у ученика выработалась потребность

доводить свое исполнение до определенного уровня совершенства, исполняя данные ему произведения естественно и свободно. Ученик сможет это сделать, если трудность задания не будет превышать технических возможностей, имеющихся у него в данное время. Поэтому следует внимательно подходить к подбору пьес для чтения с листа с точки зрения трудности. Если исполнение удалось и ученик почувствовал удовлетворение и радость от проделанной работы, ему захочется еще и еще раз вернуться к ней. Таким образом происходит закрепление положительных эмоций, появляется интерес к знакомству с музыкальными произведениями, прививается любовь к музицированию.

Для владеющего навыком чтения с листа (*a vista* — с первого взгляда) открывается доступ к огромному музыкальному наследию, накопленному человечеством. Владея навыком игры с листа на фортепиано, музыкант любой специальности приобретет возможность ознакомления с обширной музыкальной литературой. Дирижер-хоровик не всегда может услышать заинтересовавшее его хоровое произведение в хоровом исполнении, чаще всего это знакомство происходит за фортепиано.

Если на каждом уроке 5–7 минут на протяжении всего учебного года уделять ознакомлению с новым музыкальным материалом, ученик будет постепенно приближаться к пониманию музыкального языка произведений, близких по стилю к хоровой музыке, его двигательные реакции станут более четкими, улучшится ориентация рук на клавиатуре без зрительного контроля, нотные знаки с большей легкостью будут складываться в звуковые представления. В результате знакомства учащегося с большим количеством нетрудных пьес формируется психологическая подготовленность ученика к встрече с незнакомым музыкальным произведением, имеющим свой характер, который надо «расшифровать», свою структуру, которую надо понять. При этом накапливается большой слуховой багаж, приобретаются зачатки аналитических навыков, формируются способности к мгновенной двигательной приспособляемости — воспитывается музыкальное сознание ученика.

Наталья Ивановна Прохорова,
преподаватель Хорового училища
имени М. И. Глинки