

Мариинский-2
Пятница, 25 октября 2013

Viva Verdi! К 200-летию Джузеппе Верди

Джузеппе Верди
МАКБЕТ

Опера в 4-х действиях

Концертное исполнение

Либретто **Франческо Марии Пьяве**
по одноименной трагедии **Уильяма Шекспира**

Дирижер – **Михаил СИНЬКЕВИЧ**

Ответственный концертмейстер –
заслуженная артистка России **Ирина Соболева**

Главный хормейстер –
заслуженный деятель искусств России **Андрей Петренко**

ХОР И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Режиссер, ведущий спектакль – **Анна Шишкина**

*Продолжительность спектакля 2 часа 55 минут
Спектакль идет с одним антрактом*

Действующие лица и исполнители:

<i>Макбет, тан Гламиса</i>	Эдем Умеров лауреат международных конкурсов
<i>Банко</i>	Павел Шмулевич (первое выступление) лауреат международного конкурса
<i>Леди Макбет</i>	Ирина Гордей лауреат международного конкурса
<i>Малькольм, его сын</i>	Андрей Илюшников лауреат всесоюзного и международного конкурсов
<i>Придворная дама</i>	Маргарита Алавердян
<i>Макдуф, тан Файра</i>	Дмитрий Головнин (Михайловский театр)
<i>Герольд</i>	} Виталий Янковский лауреат международного конкурса
<i>Врач</i>	
<i>Слуга</i>	
<i>Убийца</i>	Олег Сычѐв
<i>Призраки</i>	Эдуард Кудряшов Владимир Путяков

*Действие оперы происходит в Шотландии,
затем на границе Шотландии и Англии*

Соло в оркестре: **Илья Ильин** (английский рожок)

Краткое содержание

Действие I. Ведьмы ворожат, поют и колдуют во мраке ночи. Однако звуки барабана, возвещающие о приближении Макбета, прерывают дьявольские танцы и пение.

Появляются Макбет и Банко – полководцы короля Дункана. Ведьмы приветствуют Макбета, называя его таном Гламисским, таном Кавдорским и королем Шотландии, а Банко именуют предком будущих королей. Прибывают гонцы с известием о том, что король Дункан повелел Макбету за победу в битве именовать себя таном Кавдорским. Так сбывается первое пророчество.

Банко тревожат размышления Макбета о грядущем восхождении на трон.

Леди Макбет читает письмо от Макбета, где он сообщает о пророчестве ведьм. Она полна решимости помочь супругу осуществить пророчество и захватить престол. Когда гонец объявляет, что король Дункан вместе с Макбетом находятся на пути к замку, леди Макбет решает, что пришло время действовать, и призывает на помощь силы зла. Возвращается Макбет. Супруге быстро удается уговорить его убить Дункана. Привидевшийся Макбету кинжал окончательно укрепляет его решимость пойти на преступление ради власти. Однако, совершив злодеяние, Макбет начинает испытывать мучительные угрызения совести. Леди Макбет обвиняет супруга в малодушии. Она хватает кинжал и сама отправляется в апартаменты короля, чтобы, измазав в крови стражников, свалить на них подозрение в убийстве. С окровавленными руками леди Макбет возвращается к мужу, которого теперь охватывает чувство раскаяния за содеянный грех.

Появляются Макдуф и Банко. Когда Макдуф уходит будить короля, Банко размышляет о жутких предзнаменованиях этой ночи. Макдуф обнаруживает, что совершено убийство, и поднимает на ноги обитателей дома. Все клянутся отомстить неизвестному убийце.

Действие II. Макбет становится королем Шотландии, а сын Дункана Малькольм, обвиненный в смерти отца, вынужден скрываться в Англии. Согласно пророчеству ведьм Банко должен стать предком королей, поэтому Макбет с супругой теперь замышляют убить и его вместе с сыновьями. Предчувствуя победу над судьбой, леди Макбет торжествует... Убийцы, нанятые Макбетом, поджидают Банко в темном парке у королевского дворца. Он появляется вместе с сыном Флинсом. Банко одолевают нехорошие предчувствия, которые тут же и сбываются. Самого Банко убивают, но его сыну удается спастись.

Макбет с супругой приглашают гостей на пир. Леди Макбет предлагает тост. Появляется убийца, который сообщает Макбету о том, что случилось в парке. Перед своими гостями Макбет притворяется, что не знает, почему Банко нет среди них, но в это время призрак Банко занимает место Макбета за праздничным столом.

Леди Макбет пытается успокоить мужа и встревоженных гостей. Призрак появляется снова, и она уже не может совладать со своим лишившимся рассудка супругом.

Шотландские вельможи выражают опасение, что страна оказалась во власти преступников, и Макдуф решает покинуть Макбета и присоединиться к изгнанникам.

Действие III. В штормовую ночь ведьмы варят волшебные снадобья, заклинающая злых духов. Приходит Макбет и просит их предсказать его судьбу. В ответ они вызывают три видения, которые предупреждают Макбета, что он должен остерегаться Макдуфа, но может не опасаться никого, кто рожден женщиной, а также что он будет невредим до тех пор, пока Бирнамский лес не двинется в сторону замка. Потом появляется видение восьми королей, шествующих мимо Макбета, за ними следует Банко с зеркалом. Макбет с ужасом узнает в этих королях потомков Банко, Макбет теряет сознание. Ведьмы исполняют вокруг него свой танец, а затем исчезают. Придя в себя, Макбет клянется уничтожить Макдуфа и его семейство.

Действие IV. Шотландские изгнанники жалуются на страдания своей угнетенной родины и несчастного народа. Макдуф мучительно переживает сообщение об убийстве жены и детей. Появляется Малькольм во главе войска английских солдат и призывает Макдуфа найти утешение в отлучении. Малькольм собирает шотландцев, чтобы вместе атаковать Макбета, используя в качестве прикрытия ветки деревьев. Леди Макбет в приступе сомнамбулизма вновь переживает во сне те зверства, которые они с мужем совершили.

Макбет в отчаянии ожидает прибытия войск и размышляет о неизбежности своего краха. Он настолько теряет присутствие духа, что с равнодушием встречает известие о смерти жены. Когда солдаты возвещают о приближении Бирнамского леса к замку, Макбет вспоминает пророчество ведьм.

Теперь исполняются и два других пророчества: двинулся Бирнамский лес – это приближаются маскирующиеся ветками английские солдаты. Входит Макбет, преследуемый Макдуфом. Макдуф открывает Макбету, что родился не естественным путем, а был до срока вырезан из чрева матери. В последовавшей затем схватке Макбет падает, сраженный мечом Макдуфа. Королем провозглашают Малькольма, сына Дункана.

VIVA VERDI !

Как всякий могучий талант, Верди отражает в себе национальность и свою эпоху. Он – цветок своей почвы. Он – голос современной Италии <...> Италии, пробудившейся к сознанию. Италии, взволнованной политическими бурями, Италии, смелой и пылкой до неистовства.

Александр Серов

Вынесенные в эпитафию слова тем ценнее, что принадлежат они выдающемуся русскому музыканту, ранее нередко выступавшему в печати с критикой опер Верди. В борьбе за национальное музыкальное искусство многие культурные деятели России протестовали против засилья «итальянщины» на русской оперной сцене. Когда же «детская болезнь» роста была преодолена, когда оперы Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского стали вровень с вершинами мировой классики, музыка великого итальянца открылась во всей художественной красоте и всечеловеческой значимости.

Соотечественники Верди поняли это прежде всех. Успех имела уже первая опера 26-летнего композитора «Оберто» (1839), поставленная в Милане, Турине, Генуе, Неаполе... А спустя всего три года премьеры «Набукко» на сцене Ла Скала вызвала нескончаемые овации восторженного зала: до конца 1842 года спектакль прошел 65 раз! Знаменитый хор поработенных иудеев из III акта *Va pensiero...* («Лети, золоткрылая мысль») был воспринят итальянцами как символ освободительной борьбы против иноземного владычества. А спустя 60 лет этот хор стихийно запела многотысячная толпа, провожавшая Верди в последний путь! В феврале 1859 года в римском театре «Аполло» проходит премьеры «Бала-маскарада»; зрители стоя приветствуют композитора криками: «Да здравствует Верди!» (*Viva Verdi!*). Этот возглас сделался лозунгом итальянской революции – его не слишком-то зашифрованный смысл был прозрачен для современников: VERDI–Vittorio Emmanuele Re D'Italia (Виктор Эммануил, король Италии). Удивительно ли, что объявлявший о победе министр короля-объединителя Италии Кавур, не найдя слов, в каком-то вдохновенном порыве запел героическую кабалетту Манрико из «Трубадура»! Музыка Верди неотделима от эпохи «Рисорджименто» – так называли время высочайшего подъема духовной жизни в Италии, время национального и политического возрождения.

200-летний юбилей Джузеппе Верди, композитора, пользующегося всесветной славой, – прекрасный повод напомнить о любви, которой творчество композитора окружено в России. О том, что более двух десятков его опер в разные годы были представлены на сценах российских театров – столичных и провинциальных. Мариинский театр продолжает традицию петербургской дирекции императорских театров, полтора столетия назад заказавшей Верди одну из самых знаменитых его опер – «Силу судьбы». В театре, наряду с популярнейшими шедеврами (такими как «Аида», «Дон Карлос», «Макбет», «Травиата», «Риголетто», «Бал-маскарад», «Отелло», «Фальстаф»...), идут сравнительно редко ставящиеся «Набукко» и «Аттила». Вердиевские гала-концерты знакомы слушателям с хорами и ариями из опер композитора. В концертах и в сценической интерпретации звучит грандиозный Реквием памяти Алессандро Мандзони, итальянского писателя, которого Верди чтил как пример патриотической доблести. Музыка Верди, величайшего музыкального гения Италии, принадлежит к бессмертным сокровищам мировой классики.

Иосиф Райскин