

231-й сезон

Среда, 11 сентября 2013 года

26-й спектакль со дня первой постановки в 2001 году

Джузеппе Верди

МАКБЕТ

Опера в 4-х действиях

Исполняется на итальянском языке

(Спектакль сопровождается синхронными титрами на русском языке)

Либретто **Франческо Марии Пьяве**

по одноименной трагедии **Уильяма Шекспира**

Издание **CASA RICORDI, Milan**

Дирижер — **Валерий Гергиев**

Музыкальный руководитель — **Валерий Гергиев**

Режиссер-постановщик — **Дэвид Маквикар**

Художник-постановщик — **Таня Маккаллин**

Художник по свету — **Дэвид Каннингхем**

Ответственный концертмейстер —

заслуженная артистка России **Ирина Соболева**

Главный хормейстер —

заслуженный деятель искусств России **Андрей Петренко**

Режиссер-ассистент — **Кристина Ларина**

Ассистент художника-постановщика — **Пол Аткинсон**

Ассистент художника-постановщика по костюмам —

Фрэнсис Гэйджер

Концертмейстеры — **Лариса Ларионова, Ольга Охроменко**

Хормейстеры — заслуженный артист РСФСР **Леонид Тепляков,**

Павел Петренко

Постановщик сценических боев — **Сергей Мишенев**

Дирижер сценического оркестра — **Алексей Репников**

Режиссер, ведущий спектакль — **Ирина Арсеньева**

Продолжительность спектакля 2 часа 55 минут

Спектакль идет с одним антрактом

Действующие лица и исполнители:

| | |
|---|---|
| <i>Макбет, тан Гламиса</i> | лауреат международных конкурсов Владислав Сулимский |
| <i>Банко</i> | лауреат международного конкурса Юрий Воробьёв (первое выступление) |
| <i>Леди Макбет</i> | лауреат международного конкурса Татьяна Сержан |
| <i>Дункан, король шотландский</i> | Петр Стасюнас |
| <i>Малькольм, его сын</i> | лауреат международного конкурса Андрей Илюшников |
| <i>Придворная дама</i> | лауреат всесоюзного и международного конкурсов Маргарита Алавердян |
| <i>Макдуф, тан Файра</i> | лауреат международных конкурсов Хачатур Бадалян (первое выступление) |
| <i>Флинс, сын Банко</i> | Павел Алексеев |
| <i>Герольд</i> } <i>Врач</i> } <i>Слуга</i> } | Виталий Янковский (первое выступление) |
| <i>Убийца</i> | лауреат международного конкурса Олег Сычёв |
| <i>Призраки</i> | Роман Дьячковский Владимир Путяков |
| <i>Ведьмы, дворяне, солдаты, шотландские изгнанники — артисты хора и миманса</i> | |
| <i>Семь королевичей — воспитанники Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой</i> | |
| <i>Действие оперы происходит в Шотландии, затем на границе Шотландии и Англии</i> | |
| Соло в оркестре: Виктор Ухалин (английский рожок) | |

Краткое содержание оперы

Действие первое

Ведьмы ворожат, поют и колдуют во мраке ночи. Однако звуки барабана, возвещающие о приближении Макбета, прерывают дьявольские танцы и пение.

Появляются Макбет и Банко — полководцы короля Дункана. Ведьмы приветствуют Макбета, называя его таном Гламисским, таном Кавдорским и королем Шотландии, а Банко именуют предком будущих королей.

Прибывают гонцы с известием о том, что король Дункан повелел Макбету за победу в битве именовать себя таном Кавдорским.

Так сбывается первое пророчество.

Банко тревожат размышления Макбета о грядущем восхождении на трон (*Due vaticini compiuti or sono*). Ведьмы исчезают (*S'allontanarono!*).

Леди Макбет читает письмо от Макбета, где он сообщает о пророчестве ведьм. Она полна решимости помочь супругу осуществить пророчество и захватить престол (*Vieni t'affretta!*). Когда гонец объявляет, что король Дункан вместе с Макбетом находится на пути к замку, леди Макбет решает, что пришло время действовать, и призывает на помощь силы зла (*Or tutti sorgete*). Возвращается Макбет. Супруге быстро удастся уговорить его убить Дункана.

Привидевшийся Макбету кинжал окончательно укрепляет его решимость пойти на преступление ради власти (*Mi si affaccia*). Однако, совершив злодеяние, Макбет начинает испытывать мучительные угрызения совести. Леди Макбет обвиняет супруга в малодушии (*Fatal mia donna!*). Она хватает кинжал и сама отправляется в апартаменты короля, чтобы, измазав в крови стражников, свалить на них подозрение в убийстве. С окровавленными руками леди Макбет возвращается к мужу, которого теперь охватывает чувство раскаяния за содеянный грех.

Появляются Макдуф и Банко. Когда Макдуф уходит будить короля, Банко размышляет о жутких предзнаменованиях этой ночи. Макдуф обнаруживает, что совершено убийство, и поднимает на ноги обитателей дома. Все клянутся отомстить неизвестному убийце (*Schudi, inferno, la bocca ed inghiotti*).

Действие второе

Макбет становится королем Шотландии, а сын Дункана Малькольм, обвиненный в смерти отца, вынужден скрываться в Англии. Согласно пророчеству ведьм, Банко должен стать предком королей, поэтому Макбет с супругой теперь замышляют убить и его вместе с сыновьями. Предчувствуя победу над судьбой, леди Макбет торжествует. (*Trionfai! Securi alfine*).

Убийцы, нанятые Макбетом, поджидают Банко в темном парке у королевского дворца. Он появляется вместе с сыном Флинсом. Банко одолевают нехорошие предчувствия (*Come dal ciel precipita*), которые тут же и сбываются. Самого Банко убивают, но его сыну удается спастись.

Макбет с супругой приглашают гостей на пир. Леди Макбет предлагает тост (*Si colmi il calice*). Появляется убийца, который сообщает Макбету о том, что случилось в парке. Перед своими гостями Макбет притворяется, что не знает, почему Банко нет среди них, но в это время призрак Банко занимает место Макбета за пиршественным столом.

Леди Макбет пытается успокоить мужа и встревоженных гостей. Призрак появляется снова, и она уже не может совладать со своим лишившимся рассудка супругом (*Sangue a te quell' ombra*).

Шотландские вельможи выражают опасение, что страна оказалась во власти преступников, и Макдуф решает покинуть Макбета и присоединиться к изгнанникам.

Действие третье

В штормовую ночь ведьмы варят волшебные снадобья, заклиная злых духов. Приходит Макбет и просит их предсказать его судьбу. В ответ они вызывают три видения, которые предупреждают Макбета, что он должен остерегаться Макдуфа, но может не опасаться никого, кто рожден женщиной, а также что он будет невредим до тех пор, пока Бирнамский лес не двинется в сторону замка. Потом появляется видение королевичей, шествующих мимо Макбета, за ними следует Банко с зеркалом. Макбет с ужасом узнает в них потомков Банко (*Fuggi, o real fantasima*). Макбет теряет сознание. Ведьмы исполняют вокруг него свой танец (*Ondine e silfide*), а затем исчезают. Придя в себя, Макбет клянется уничтожить Макдуфа и его семейство.

Действие четвертое

Шотландские изгнанники жалуются на страдания своей угнетенной родины и несчастного народа (*Patria oppressa! Il dolce nome*). Макдуф мучительно переживает сообщение об убийстве жены и детей (*Ah, la paterna mano*). Появляется Малькольм во главе войска английских солдат и призывает Макдуфа найти утешение в отпущении. Малькольм собирает шотландцев, чтобы вместе атаковать Макбета, используя в качестве прикрытия ветки деревьев. Леди Макбет в приступе сомнамбулизма описывает и вновь переживает во сне те зверства, которые они с мужем совершили (*Una macchia e qui tuttora*).

Макбет в отчаянии ожидает прибытия войск и размышляет о неизбежности своего краха (*Pieta, rispetto, amore*). Он настолько теряет присутствие духа, что с равнодушием встречает известие о смерти жены.

Когда солдаты возвещают о приближении Бирнамского леса к замку, Макбет вспоминает пророчество ведьм.

Теперь исполняются и два других пророчества: двинулся Бирнамский лес — это приближаются маскирующиеся ветками английские солдаты. Входит Макбет, преследуемый Макдуфом. Макдуф открывает Макбету, что родился не естественным путем, а был до срока вырезан из чрева матери. В последовавшей затем схватке Макбет падает, сраженный мечом Макдуфа. Королем провозглашают Малькольма, сына Дункана.