

Дорогие друзья, певчие хоров и коллеги – руководители певческих ансамблей!

В нынешнее время очередного противостояния России разрушительному влиянию западного мира мы услышали из уст нашего президента долгожданные слова о необходимости воспитания народа в духе национального патриотизма, о сохранении и развитии отечественной культуры во всем ее самобытном богатстве и многообразии. И здесь певческое дело – это спасительная стезя сохранения духовности народа, восстановления его соборного жизненного уклада и нравственного стержня. Служение певческому делу сегодня – это своеобразная клятва Гиппократа, обязывающая врачевать эпидемическое заболевание народа российского, называемое «потеря духовности в людях».

Много веков для русских людей (разумею под русским именем все наше многонациональное сообщество) петь было также естественно, как дышать. Пели в одиночку и сообща. Пели вовремя работы, пели дома, пели в церкви, а уж о гуляньях да праздниках и говорить нечего. И никогда пение не было каким-то специальным музыкальным делом. А совместное хоровое пение доставляло особую радость, ибо резко увеличивало ток общей душевной энергии. Русский человек жил с песней и через песню ведал миру что знал, что видел, о чем мечтал и думы думал, о чем тосковал и страдал, что и как любил, как шел на битву и как справлял забавы удалые… Все, все умела сказать и выразить песня. Поэтому и мог сказать Александр Николаевич Островский: «Песня – душа народа, загубишь песню – убьешь душу». Развитию певческого дела способствовало, конечно, и то, что в России, бывшей в веках державой православной, служба церковная насквозь пронизана непрерывным хоровым пением. Оттого и слыла Россия самой певучей державой мира.

Но где она сегодня, наша родная песня? Или этот гремящий чужеродный музыкальный брехот, на биологическом уровне зомбирующий сознание людей, и есть истинная «душа

народа»? Тогда кто же мы и откуда родом? Мы, ценой неимоверных жертв отстоявшие землю свою и свои святыни, но безропотно сейчас наблюдающие, как нам помогают умирать, подменяя играючи ценностные, нравственные и духовные понятия.

Память народная – не музейный экспонат, а источник питания всей корневой системы национальных традиций, в том числе и ратоборческих, восстановительный генетический код сохранения самого рода русского и жизнеспособности его. Запечатленная в песне духовной и светской, она определила место хорового пения на переднем крае фронта в сражении за сбережение одной из важнейших традиций русского человека.

Пусть же голоса ваши звучат красиво и звонко, даря людям чувство любви к земле родной и веру в торжество добра и правды. Это и к нам нынешним обращены слова приветствия Федора Шаляпина Нарвскому певческому празднику 1937 года: «Из всех песен мира – кажется мне – русская песня, как светская, так и духовная наиболее крепко теснится с человеческой душою. Она отвечает и грусти, и радости в полной мере. Душа человеческая свободна и бессмертна. – Пойте же ей о любви безграничной! Бог Вам на помощь!».

Владислав Чернушенко





Датой рождения **Певческой капеллы Санкт-Петербурга** принято считать 12 августа 1479 г., когда великокняжеский хор Государевых певчих дьяков Ивана III участвовал в службе по освящению главного храма Московского Кремля – Успенского собора. Именно этот хор явился родоначальником всей отечественной профессиональной музыки.

Два с четвертью века хор Государевых певчих дьяков существовал в Москве, а после того, как в день Пятидесятницы 1703 г. 28 певчих приняли участие в закладке Петром I новой столицы государства российского, судьба связала его с городом на Неве.

Первоначально в хоре пели только мужчины, но с середины XVII в. в составе хора появились мальчики. В 1738 г. по указу императрицы Анны Иоанновны для нужд Придворного хора была открыта первая специальная школа в городе Глухове. В 1740 г. по ее же указу было введено обучение малолетних певчих игре на оркестровых инструментах.

В 1763 г. Придворный хор указом Екатерины II переименован в Императорскую

придворную певческую капеллу.

В период царствования Екатерины II музыкальный трон России в качестве придворных композиторов занимают выдающиеся творцы музыки того времени, итальянцы Бальтассаре Галуппи, Джузеппе Сарти, Доменико Чимароза, Джованни Пазиелло. Их владычество в 1796 г. прервал Дмитрий Бортнянский. Хор под его управлением приобрел европейскую известность.

В 1802 г. организуется Санкт-Петербургское филармоническое общество. Хор Капеллы участвовал в большинстве его концертов. Благодаря этому, столица впервые познакомилась с выдающимися творениями музыкальной классики, такими, как Реквием Моцарта, Missa solemnis Бетховена (мировая премьера), его же Девятая симфония и Месса до мажор, Реквием Берлиоза, оратории Гайдна «Сотворение мира» и «Времена года» и др.

С 1837 по 1861 гг. управляющим Придворной капеллой был Алексей Федорович Львов, автор музыки гимна «Боже, Царя храни!», выдающийся скрипач и композитор, а также незаурядный инженер путей сообщения. Алексей Львов, генерал-майор, тайный советник, близкий к царской семье, стал великолепным организатором профессионального музыкального образования.

После успешной премьеры оперы «Жизнь за царя» Государь выразил пожелание, чтобы Глинка служил в Капелле, и с 1 января 1837 г. в течение трех лет Михаил Иванович работал в должности капельмейстера.

В 1846 г. в Капелле открылись регентские классы для подготовки руководителей церковных хоров. А в 1882 г. по инициативе Александра III в структуре Капеллы появился первый русский симфонический оркестр, начальное наименования которого было Придворный музыкантский хор. Это событие завершило формирование уникального музыкально-исполнительского и образовательного центра, не имеющего и до сегодняшнего дня аналогов во всем мире, включающего в себя первоклассные хор и оркестр, специальную музыкальную школу, где малолетние мальчики-певчие обучались игре на музыкальных инструментах, и по окончании школа получали удостоверение свободного художника (т. е., свидетельство о высшем музыкальном образовании), регентские классы и специальное отделение в кадетском корпусе – так называемый Шляхетский корпус, где юные певчие Придворного хора, «спавшие с голоса», обучались драматическому искусству. Не случайно в первой труппе Александринского театра

(первоначальное название – Русский для представлений трагедий и комедий театр) вместе с Федором Волковым оказались восемь бывших певчих Придворного хора.

В 1883 г. управляющим Придворной певческой капеллой был назначен Милий Алексеевич Балакирев, а его помощником утвержден Николай Андреевич Римский-Корсаков. Совместная работа Балакирева и Римского-Корсакова в течение 10 лет – целая эпоха в развитии исполнительской, учебной и воспитательной работы в Капелле.

После Октябрьской революции 1917 года регентские классы и Шляхетский корпус были аннулированы, а впоследствии из структуры Капеллы был выведен симфонический оркестр и школа (Хоровое училище).

В 1921 г. на базе Придворных хора и оркестра была основана первая советская Петроградская государственная филармония. В 1922 г. хор был выделен в самостоятельную организацию, и весь учебно-производственный комплекс, состоящий из хора, хорового техникума и хоровой школы, был переименован в Государственную капеллу, а затем в Академическую капеллу.

В 1920 г. в хор Капеллы впервые была включена группа из 20 женских голосов, а в 1923 г. в хоровую школу при Капелле впервые были приняты девочки.

Наивысшие творческие достижения Капеллы первой половины XX века во многом связаны с именами выдающихся хормейстеров и педагогов – Михаила Климова и Палладия Богданова. В 1928 г. Капелла под руководством Климова выезжает в гастрольную поездку по странам Западной Европы: Латвии, Германии, Швейцарии, Италии. Выступления хора имели громадный успех.

Великая Отечественная война изменила характер деятельности Капеллы. Часть артистов хора ушла на фронт, остальной состав Капеллы и ее хоровая школа были эвакуированы в Кировскую область. Под руководством Елизаветы Кудрявцевой Капелла дала 545 концертов в воинских частях, госпиталях, на фабриках и заводах.

В 1943 г. художественным руководителем Капеллы был назначен Георгий Дмитревский, один из крупнейших советских хормейстеров. С его именем связано блестящее возрождение Капеллы в послевоенные годы, но после его безвременной кончины в 1953 г. возникла кризисная ситуация, связанная с необоснованно частыми сменами творческого руководства хора.

В 1974 г. художественным руководителем и главным дирижером Капеллы становится Владислав Чернушенко. С этого времени начинается возрождение исторических



традиций старейшего хора России.

Капелла заботливо хранит и восстанавливает «золотой фонд» своего классического репертуара. Силами Владислава Чернушенко и Певческой капеллы возвращен к жизни ценнейший пласт отечественной культуры – творения русской духовной музыки. В 1982 г., впервые, после более чем полувекового перерыва, была исполнена «Всенощная» Рахманинова. Вновь зазвучали духовные произведения Гречанинова, Бортнянского, Архангельского, Чайковского, Римского-Корсакова, Чеснокова, Березовского, Веделя. Красоту и богатство русской певческой культуры демонстрируют партесные концерты XVII–XVIII веков, канты петровской эпохи, хоровые обработки русской народной песни. Важное место в репертуаре Капеллы занимают произведения современных композиторов.

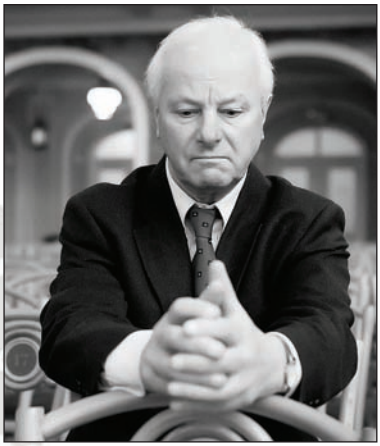
На протяжении всей своей многовековой истории Певческая капелла была ансамблем, с равным мастерством исполнявшим как произведения для хора *a cappella,* так и большие кантатно-ораториальные сочинения с сопровождением оркестра. Именно этот широкий диапазон определяет в наши дни творческое лицо Певческой капеллы. С воссозданием в 1991 г. в Капелле симфонического оркестра, со сцены Капеллы стали регулярно звучать крупные вокально-симфонические произведения, такие как Реквием и Большая месса Моцарта, Магнификат и Месса си минор Баха, Девятая симфония и Месса до мажор Бетховена, Реквием Верди, кантаты «Иоанн Дамаскин» Танеева, Carmina burana Орфа и многие другие произведения.

Певческая капелла ведет активную концертную жизнь. Высокую оценку слушателей и прессы получили выступления хора во многих городах России, странах ближнего зарубежья, Германии, Франции, Ирландии, Испании, Греции, Голландии, Швеции, Финляндии, Швейцарии, Словении, Сербии, Австрии, Корее, США. Восторженными откликами сопровождаются выступления хора на международных фестивалях. В ноябре 2001 года, по приглашению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, Певческая капелла Санкт-Петербурга принимала участие в крупнейшей международной акции – благотворительном концерте «Святыни России», собравшем под сводами Большого театра лучшие творческие силы.

Зарубежные СМИ во время гастролей хора Капеллы неизменно публикуют рецензии в восторженных тонах, определяя его место среди лучших певческих ансамблей мира.

Певческая капелла Санкт-Петербурга, сохранившаяся в годы великих испытаний,

утвердила славу русского певческого искусства. Капелла под руководством народного артиста СССР Владислава Чернушенко на протяжении долгих лет является настоящим хранителем традиций русской музыки и величественным памятником русской культуры.



Народный артист СССР **Владислав Александрович Чернушенко** – один из крупнейших современных русских музыкантов. Его дирижерский талант проявляется многогранно и одинаково ярко в хоровом, оркестровом и оперном исполнительстве.

Вся основная его творческая жизнь связана с Капеллой. Воспитанник Хорового училища при Капелле, дважды окончивший Ленинградскую консерваторию, он получил наряду с музыковедческим образованием диплом дирижера хора, оперы и симфонического оркестра. Еще в студенческие годы много работал с самодеятельными хорами, профессиональными камерными и симфоническими оркестрами.

В 1962 г. в Доме культуры пищевой промышленности Владислав Чернушенко организует камерный хор и 17 лет руководит этим любительским коллективом, получившим европейское признание. В эти же годы Владислав Александрович активно занимается педагогической деятельностью – в консерватории, Хоровом училище при Капелле, Музыкальном училище им. Мусоргского. Работает дирижером Симфонического оркестра Карельского радио и телевидения, выступает в качестве дирижера симфонических и камерных концертов, ставит ряд спектаклей в Оперной студии при Ленинградской консерватории и в течение пяти лет работает в должности второго дирижера Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета (ныне Михайловский театр).

В 1974 г. Владислав Чернушенко назначен художественным руководителем и главным дирижером старейшего музыкально-профессионального учреждения России – Ленинградской государственной академической капеллы им. Глинки (бывшей Императорской придворной певческой капеллы). В короткие сроки Владислав

Чернушенко возрождает этот знаменитый русский певческий ансамбль, находившийся в глубоком творческом кризисе, вернув его в число лучших хоров мира.

В 1981 г. он был одним из организаторов фестиваля «Невские хоровые ассамблеи», вернувшего в концертную жизнь страны великого наследия русской духовной музыки.

С 1979 по 2002 гг. Владислав Чернушенко являлся ректором Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории, объединив, таким образом, под своим началом деятельность двух старейших музыкальных учреждений России.

Удостоенный высших национальных и ряда зарубежных премий и званий, Владислав Чернушенко является одним из лидеров современного музыкального искусства России. Его самобытный творческий облик, его выдающееся дирижерское мастерство получили мировое признание.



Хоровые коллективы – гости фестиваля «Невские хоровые ассамблеи»



Тульский государственный хор был создан в 1943 году. Первыми его руководителями были известные тульские музыканты С. Степанов и В. Успенский.

С 1956 года и более сорока лет хор возглавлял *народный артист РСФСР* Иосиф Александрович Михайловский, который отдал служению коллективу всю свою жизнь, неиссякаемую энергию, талант и прославил коллектив на всю страну.

В 1957 году Тульский хор стал лауреатом всесоюзного фестиваля в Москве. С этого момента коллектив начал активно гастролировать и объездил с концертами всю Россию: от Читы до Ленинграда, от Архангельска до Владикавказа. Хор выступал не только на престижных московских площадках, таких как Концертный зал им. Чайковского, Государственный концертный зал «Россия», Колонный зал Дома Союзов, Дом Союза композиторов, Государственный музей им. Глинки, но и в маленьких сельских клубах, в цехах заводов, на шахтах.

Тульский государственный хор сотрудничал с известными композиторами – Новиковым, Мурадели, Тактакишвили, Хачатуряном, Флярковским, Пейко, Эшпаем. Незабываемым событием в жизни коллектива стали совместные гастроли с Яном Френкелем и Марком Фрадкиным.

Знаменательными страницами коллектива стали фестивали: «Ставропольская осень», Дни русской музыки в Польше, Дни Тульской области в Удмуртии, гастроли в Италии в 2001 г., фестивали русской и современной музыки во Владимире и Калуге, Международный фестиваль современной музыки в Коломне.

В 1995 году в Москве на фестивале «Московская осень» коллективом с большим успехом была исполнена оратория Юрия Евграфова на стихи Иосифа Бродского «Осенний крик ястреба» под управлением автора, который более двух лет посвятил работе с хором.

В 1998 году хор вместе с симфоническим оркестром Тульского музыкального училища исполнил Реквием Моцарта, Магнификат Вивальди и кантату «Курские песни» Свиридова, в том же году в сопровождении Брянского симфонического оркестра прозвучали Реквием Моцарта и Stabat Mater Перголези в Калуге и Брянске.

В составе оперной студии Филармонии хор принимал участие в постановках опер: «Евгений Онегин» Чайковского, «Русалка» Даргомыжского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Алеко» Рахманинова и.др.

Солисты хора всегда были яркими и незаурядными личностями – в их числе заслуженные артисты России Светлана Горячева, Александр Семин, Александр Фиалковский, Яков Нускольтер, Владимир Коробков, а также Тамара Тясто и Владимир Казанский.

В настоящее время в коллективе успешно работают солисты: Елена Бакатуева, Ирина Качанова, Ирина Митюхина, Валерий Сосиновский, Константин Мухин, Николай Шульдешов, Анна Симоновская. С хором тесно сотрудничают солисты Филармонии – Вячеслав Сладков и Геннадий Шеверев, Елена Романова, Лариса Деева.

В последние годы хором руководит *лауреат всероссийского конкурса* Георгий Августинович. С момента его прихода хор подготовил программы из произведений Калинникова, Танеева и Рахманинова. Состоялись премьеры тематических программ «Украинский венок», «Шедевры мировой музыки», «Времена года». Также была исполнена кантата Орфа Carmina Burana, прозвучавшая в сопровождении

Симфонического оркестра Новомосковского музыкального колледжа.

Коллектив тесно сотрудничает с Тульским муниципальным камерным оркестром под управлением Михаила Угримова. Вместе с оркестром был подготовлен ряд программ из произведений Генделя, Вивальди, Бибергена. С оркестром русских народных инструментов «Тула», Тульским хором была исполнена кантата Прокофьева «Александр Невский», а также сочинение петербургского композитора Владислава Панченко «Россия-Русь».

Тульский государственный хор неизменно участвует во всех значимых культурных мероприятиях, проходящих в регионе: фестивалях духовной музыки, областных рождественских чтениях.

Георгий Августинович – выпускник Алма-Атинского государственного института искусств по специальности «хоровое дирижирование». В 1994 году был приглашен на работу в Тульскую областную филармонию.

Георгий Августинович стал инициатором создания и руководителем мужского вокального ансамбля «Светоч». В его состав вошли опытные певцы – участники Тульского государственного хора.

Под руководством Георгия Степановича Тульским государственным хором было подготовлено множество хоровых программ, в числе которых Реквием Моцарта, Реквием Верди, мессы Моцарта и Баха, хоры из ораторий и кантат Гайдна, произведения оперной музыки, сцены и хоры из опер русских и зарубежных композиторов; хоровая и духовная музыка русских авторов, хоровые миниатюры Танеева, Шумана, Шуберта, Чайковского, Рахманинова.





Академический хор Пензенской областной филармонии под управлением *заслуженного деятеля искусств РФ* Владимира Каширского является частью Губернаторской симфонической капеллы. Благодаря высокому исполнительскому уровню, хор уже стал визитной карточкой Сурского края. Из самодеятельного он превратился в профессиональный коллектив, исполнительская манера которого отличается ярким, проникновенным звучанием, особым звуковедением, чистотой интонации, ясностью дикции, театрализацией отдельных номеров.

В 1991 году Академический хор вошел в состав созданного Центра русской хоровой и вокальной культуры. С 2003 года коллектив работает в составе Симфонической капеллы Пензенской областной филармонии, получившей статус Губернаторской.

Со дня своего основания хор активно осваивал репертуар, представляя публике шедевры мировой музыкальной классики. Благодаря выступлениям хора, в Пензе

состоялись премьерные исполнения многих великих сочинений – Мессы h-moll Баха, реквиемов Моцарта, Верди, Форе и Дворжака, ораторий Гайдна и Генделя, кантат Танеева, Рахманинова, Прокофьева, хоровых сочинений Чайковского, Танеева, Свиридова и Шебалина.

Пензенский академический хор стал первым в Пензе коллективом, исполнившим в концерте произведения русской духовной музыки. Литургия Чайковского, духовные песнопения Чеснокова, хоровые концерты Бортнянского, Архангельского, Струмского – все это подлинные жемчужины в репертуаре хора.

Особое место в концертных программах занимают народные песни и романсы, хоровые миниатюры.

Нет ни одного уголка Пензенской области, где бы ни выступали артисты хора. География гастрольных поездок коллектива охватывает многие города России: от концертных залов Ханты-Мансийска, Сургута, Самары и Саранска до Оружейной палаты Московского Кремля.

Хор неоднократно представлял русское искусство и за пределами страны: знаменательные концерты состоялись в Бонне, Кельне, Лейпциге, Барселоне, Валенсии и Вольтерре.

Академический хор является лауреатом XXIV Международного фестиваля музыки им. Рахманинова, лауреатом ежегодного конкурса «Русская зима» во Владимире, лауреатом международных фестивалей в Испании (Барселона, 1994 г., Пуйч-Рейч, 1995 г., фестиваль «Тысячелетие мира», 2006 и 2007 гг.), V Международного конкурса хоровой музыки им. Роберта Шумана (Германия, 2006 г.), XXVIII Международного конкурса хоровой музыки в Италии (Вольтерра, 2007), лауреат Межрегионального конкурса хоровой музыки им. Архангельского (Пенза), лауреат премии Лермонтова (Пенза), лауреат республиканского фестиваля «Рождественская звезда. Милующее сердце» (2011 г., Саранск), лауреат Всероссийского конкурса «Лермонтов и музыка» (Пенза).





Хор Primavera – молодой и энергичный коллектив, созданный на базе факультета лингвистики Южно-Уральского государственного университета. В 2012 г. коллектив отметил свое 10-летие.

Руководитель и главный дирижер хора – Наталия Лопухова, концертмейстер – Светлана Казанцева, хормейстер – Алексей Просеков.

Хор является многократным лауреатом Всероссийского фестиваля «Весна студенческая», лауреатом Всероссийского хорового фестиваля «Рождественская партитура» (2006 г., Санкт-Петербург), Всероссийского хорового конкурса «Поющая Россия» (2007 г., Екатеринбург и Москва), лауреатом III Международного фестиваля хоровой музыки им. Шаляпина (2003 г., Ялта), обладателем Гран-при Международного фестиваля-конкурса «Хрустальная лира» (2008 г., Франция), дипломантом VI фестиваля студенческих хоров им. Рогожниковой (2009 г., Екатеринбург), обладателем специального диплома «За лучшее исполнение музыки Чайковского» на фестивале, проводимом в честь 170-летия со дня рождения композитора в Ижевске.

Репертуар хора включает более 70 сочинений русской и зарубежной хоровой

классики, духовную музыку, обработки народных песен, эстрадные и бардовские песни в аранжировках для хора. Коллектив выступал на сцене Смольного собора в Санкт-Петербурге, в Академии им. Гнесиных и Доме музыки в Москве, гастролировал по городам Уральского региона, выступал перед подводниками АПЛ «Челябинск», несущими службу в Петропавловске-Камчатском.

Сегодня коллектив объединяет более 50 участников, студентов и выпускников ЮУрГУ и является визитной карточкой университета, олицетворяя собой возрождение лучших культурных традиций высшего университетского образования.

Руководитель хора, **Наталия Мстиславовна Лопухова** – выпускница Уральской государственной консерватории им. Мусоргского. Ее творческий путь ознаменован работой со многими профессиональными и любительскими хоровыми коллективами, в числе которых хоры Челябинского государственного, Челябинского педагогического и Южно-Уральского государственного университетов, хор Челябинской академии культуры и искусств.



Созданный группой энтузиастов **ансамбль «Иоанн Кукузель Ангелогласный»** является первым исполнителем древних болгарских православных песнопений на концертном подиуме в Болгарии и за рубежом. Неоспоримым доказательством его международного авторитета и престижа является успех на международных фестивалях старинной музыки в Париже, Эдинбурге, Риме и других музыкальных центрах Европы. Хор выступал с концертами перед президентом Австрии во дворце Хофбург, и перед президентом Италии в Риме. Ансамбль был хорошо знаком и Папе Римскому Иоанну Павлу II, перед которым хор выступал не единожды.

Димитр Николов Димитров – художественный руководитель и дирижер ансамбля окончил последовательно Софийскую духовную семинарию, Духовную академию (ныне богословский факультет Софийского университета св. Климента Охридского) и Болгарскую государственную консерваторию (ныне Государственная музыкальная академия). Более 30 лет он работает преподавателем церковной музыки на богословском факультете Софийского университета, а также главным дирижером смешанного хора при Патриаршеском кафедральном соборе св. Александра Невского в Софии.

Камерный ансамбль «Софийские солисты» был основан в 1962 году группой молодых музыкантов оркестра Софийской оперы (Болгария). В своем репертуаре коллектив насчитывает более 600 произведений от шедевров барокко до современной музыки. Ансамбль участвовал в премьерных исполнениях более 100 композиций, некоторые из них были написаны специально для него. Дискография ансамбля включает в себя свыше 60 компакт-дисков.

Ансамбль «Софийские солисты» – постоянный участник лучших европейских фестивалей. С ним выступали такие всемирно известные музыканты, как Генрик Шеринг, Даниил Шафран, Никанор Сабалета. В последнее время коллектив работал с Альбрехтом Бройнингером, Патриком Галуа, Хайнцем Холлигером и Найджелом Кеннеди.





Камерный хор Смольного собора, созданный в 1991 году, состоит из высокопрофессиональных музыкантов, многие из которых – выпускники Санкт-Петербургской консерватории. Сегодня хор является ярким участником музыкальной жизни Санкт-Петербурга. Коллектив дает более 60 концертов в сезон на лучших концертных площадках города – Большой и Малый залы филармонии, зал Академической капеллы, Смольный собор; сотрудничает с крупнейшими музеями города, такими как Исаакиевский собор, Эрмитаж, Петропавловская крепость, храм «Спас на крови», создавая оригинальные культурные программы; участвует в крупных музыкальных фестивалях. География гастролей хора представлена городами России, Белоруссии, Германии, Голландии, Польши, Эстонии.

Нынешний расцвет хора неразрывно связан с приходом в 2004 г. в коллектив нового художественного руководителя. *Лауреат международных конкурсов, заслуженный артист России* Владимир Беглецов по праву может называться одним из лучших дирижеров нашей страны.

Репертуар хора обширен и многогранен, в него включены русская духовная музыка и народные песни, классические образцы русской и западноевропейской классики, произведения современных композиторов. Ежегодно хор представляет новые концертные программы, состоящие как из сочинений *a cappella,* так и из произведений кантатно-ораториального жанра. Наиболее яркими событиями в творческой жизни коллектива стала мировая премьера сочинения Георгия Свиридова «Бич Ювенала» и участие в первом исполнении в Санкт-Петербурге знакового произведения музыкального авангарда

– «Утрени» Кшиштофа Пендерецкого, где Камерный хор Смольного собора под руководством Владимира Беглецова получил высочайшую оценку своего мастерства, как у слушателей, так и у самого автора.

Великолепный ансамбль, чистота интонации, отточенность хоровой техники, богатая тембральная окраска голосов, завораживающая динамическая палитра ставят Камерный хор Смольного собора в один ряд с ведущими хоровыми коллективами России.



Заслуженный артист России **Владимир Беглецов** – выпускник трех факультетов Санкт-Петербургской консерватории: фортепианного (класс профессора Владимир Нильсена), дирижерско-хорового и оперно-симфонического (класс профессора Владислава Чернушенко).

В 1992 г. Владимир Беглецов стал победителем конкурса симфонических дирижеров фонда Иегуди Менухина. С 1985 по 2004 гг. работал хормейстером в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга.

В 1991 г. был приглашен на должность художественного руководителя Хора мальчиков Хорового училища им. Глинки, которым успешно руководил в течение 16 лет. Преподавал дирижирование в Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова.

Гастроли Владимира Беглецова с различными коллективами проходили в Италии, Австрии, Сербии, Словении, Испании, Франции, Англии, Голландии, Дании, Германии, Эстонии, Латвии, России.



Петербургский камерный хор был основан в феврале 1977 года Николаем Корневым. Сейчас этот коллектив знают и любят не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. В 1979 г. хор успешно выступил на всемирно известном фестивале «Ленинградская музыкальная весна», и с этого времени началась его интенсивная, неизменно успешная, наполненная событиями творческая жизнь.

Работоспособность хора поразительна: он принимает участие в различных концертах Петербургской филармонии и Капеллы, становится участником многих проводимых в стране музыкальных фестивалей и одновременно записывает музыку к театральным спектаклям и художественным фильмам. Именно хор под управлением Николая Корнева вы слышали в таких известных фильмах, как «Голова профессора Доуэля», «Праздник Нептуна», «Фонтан», «Жизнь Клима Самгина», «Как стать звездой», «Спаси и сохрани» и многих других. Закономерно к хору пришел и международный успех – он стал лауреатом четырех международных конкурсов и обладателем пяти престижных премий: в Дебрецене (Венгрия), Марктобердорфе (Германия), Ареццо (Италия). Во время гастролей по Италии хор был принят Папой Римским Иоанном Павлом II. Концерт в Ватикане продолжался более часа и произвел огромное впечатление на всех присутствующих.

Репертуар Петербургского камерного хора – это более 300 концертных программ, включающих в себя произведения композиторов от эпохи Ренессанса и до наших дней. Такие произведения, как «Иевфай» Кариссими, Stabat Mater Шуберта, «Король Артур» Перселла, Экуменическая месса Гречанинова, Schöpfungsmesse Гайдна впервые прозвучали в нашей стране именно в исполнении Петербургского камерного хора. Многие современные композиторы пишут специально для хора, именно ему доверяется вынести эти произведения на суд слушателей.

Петербургский камерный хор осуществляет много записей, особенно удачным стало сотрудничество с фирмой «Филипс классик», совместно с которой было создано более десяти компакт-дисков: «Евгений Онегин» Чайковского, Всенощное бдение и Литургия св. Иоанна Златоуста Рахманинова, программы «Русская пасхальная музыка» и «Русская рождественская музыка», «Кредо» совместно с Дмитрием Хворостовским. Особенный успех пришелся на запись «Всенощной» Рахманинова, которая была удостоена диплома «Грэмми» американской музыкальной академии в 1995 году.

С 2001 г. Петербургский камерный хор вместе с Государственным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга выступают на «Общедоступных концертах», которые проводились в Санкт-Петербурге до 1917 г. графом Шереметевым и его Капеллой. Усилиями Николая Корнева утраченная традиция вернулась в культурную жизнь Северной столицы.



Николай Корнев родился в Ленинграде. Заниматься музыкой начал в Хоровом училище им. Глинки, окончил дирижерский факультет Ленинградской консерватории в классе профессора Елизаветы Кудрявцевой и ассистентуру-стажировку под руководством профессора Петра Левандо.

Дирижерская деятельность Николая Корнева включает в себя работу с различными любительскими и профессиональными хорами и оркестрами России и зарубежья, однако особое место в ней занимает Петербургский камерный хор, основанный им в 1977 г., художественным руководителем которого он является и по сей день.

С 1998 г. Николай Корнев является художественным руководителем и главным дирижером Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга.

Николай Корнев – *заслуженный деятель искусств РФ,* лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры 2010 года за достижения в области музыкального исполнительского искусства, Кавалер ордена «Знак Почета».



Хор Михайловского театра был образован в 1998 году из хора Ленинградского телевидения и радио. У истоков коллектива, основанного в 1934 г., стояли выдающиеся хормейстеры – Александр Мурин, Авенир Михайлов и Григорий Сандлер.

В 1986 г. хор Ленинградского телевидения и радио возглавил Владимир Столповских. Одним из первых в стране он начинает исполнять духовные сочинения русских композиторов. Завязываются тесные отношения с петербургскими композиторами – Валерием Гаврилиным, Сергеем Слонимским, Юрием Фаликом, Андреем Петровым (хор принимает участие в премьере его симфонии «Время Христа»). Об уровне мастерства коллектива говорит факт исполнения «Страстей по Иоанну» и «Рождественской оратории» Баха, Реквиема Моцарта, «Всенощной» Рахманинова, кантаты «Александра Невский» Прокофьева, Carmina burana Орфа. На счету хора участие в российской премьере оперы Шумана «Геновева».

В 1996 г. Хор телевидения и радио Санкт-Петербурга, история которого насчитывала более 60 лет, прекращает свое существование. Коллектив был переведен в штат Театра оперы и балета им. Мусоргского и получил новое название – Концертный хор Театра

оперы и балета им. Мусоргского. В 2007 году произошло объединение двух хоров – оперного и концертного, а руководителем был назначен Владимир Столповских.

Хор принимает участие во всех новых постановках театра – операх «Сельская честь» Масканьи, «Любовный напиток» Доницетти, «Иудейка» Галеви, «Паяцы» Леонкавалло, «Бал-Маскарад» Верди», «Русалка» Дворжака, «Катя Кабанова» Яначека, «Богема» Пуччини; балетах «Спартак» Хачатуряна и Nunc Dimitis на музыку Арво Пярта.

Кроме того, продолжается и самостоятельная концертная деятельность. С 2009 по 2011 гг. хор исполнил Stabat Mater Россини, Stabat Mater Дворжака, ораторию «Детство Христа» Берлиоза, Реквием Рональда Ли, Девятую симфонию Бетховена и многие другие сочинения.

Хором Михайловского театра недавно записаны два диска: Литургия св. Иоанна Златоуста Чайковского и «Два столетия русского романса» для хора *a cappella* в обработке Якова Дубравина совместно с солистами Мариинского и Михайловского театров.



Свою музыкальную деятельность **Владимир Столповских** начал с 16-ти лет. После окончания общеобразовательной школы поступил в Новосибирское музыкальное училище, а с 1970 по 1974 гг. учился на дирижерско-хоровом факультете Новосибирской консерватории им. Глинки. После службы в рядах Советской Армии был принят на работу преподавателем хоровых дисциплин в Новосибирское музыкальное училище, где проработал два года. В 1977 г. был приглашен на работу в г. Сосновый Бор Ленинградской области, где во Дворце культуры «Строитель» организовал детскую хоровую студию «Балтика» и камерный хор. В 1986 г. руководством Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию был приглашен на должность художественного руководителя и главного дирижера хора Ленинградского телевидения и радио.

С 1989 по 1991 гг. являлся художественным руководителем и дирижером Хора мальчиков Хорового училища им. Глинки, продолжая работу с хором телерадиокомпании. В этот период хор мальчиков и дирижер становятся лауреатами международного хорового

конкурса в Германии в Линденхольцхаузене (Гран-при) и выступают в резиденции ООН во время большого турне хора мальчиков по США.

В 1999 г. после расформирования художественных коллективов радиокомпании «Петербург-5 канал» Хор телевидения и радио принял новый статус Концертного хора Театра оперы и балета им. Мусоргского, а Владимир Столповских стал художественным руководителем этого хора.

За долгий период работы с этим коллективом Владимир Столповских записал около 20 CD, неоднократно выступал и гастролировал как хоровой и симфонический дирижер в нашей стране и за рубежом (Дания, Германия, Франция, Италия, Швейцария), участвовал в престижных международных музыкальных фестивалях – в Сан-Дени (Франция) и Монте-Карло (Монако). Регулярно проводит хоровые мастер-классы в различных городах Германии, Франции, Голландии.

В 2004 г. был приглашен в интернациональное жюри Международного хорового конкурса им. Бартока в Дебрецене (Венгрия). В 2005 г. Владимир Столповских был удостоен звания «Заслуженный артист России».

С 2007 г. является главным хормейстером хора Михайловского театра.

Хор студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории основан в 1925 году. За 80 лет своей истории репертуар хора включал и продолжает включать в себя все жанры и стили западной хоровой классики, духовную и светскую русскую хоровую музыку, произведения кантатно-ораториального жанра, произведения современных композиторов.

Руководителями хора в разное время были выдающиеся мастера хорового искусства: Александр Егоров, Николай Михайлов, Иван Полтавцев, Авенир Михайлов, Валентин Нестеров. С 1982 года хором студентов Санкт-Петербургской консерватории руководит профессор Валерий Успенский.

Хор выступал с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным оркестром Санкт-Петербурга, Объединенным молодежным оркестром, под руководством таких знаменитых дирижеров, как Давид Ойстрах, Клаудио Аббадо, Юрий Темирканов, Лео Кремер, Александр Дмитриев, Александр Титов, Владимир Зива, Владимир Федосеев, Мстислав Ростропович.





Валерий Успенский окончил Ленинградскую консерваторию. С 1960 года работал главным хормейстером Театра оперы и балета Улан-Удэ, затем – руководителем детского хора Ленинградского радио и телевидения, дирижером Ансамбля песни и пляски Дальневосточного военного округа, художественным руководителем и главным дирижером Академического хора г. Хабаровска, хора Балтийской музыкальной Академии; руководил студенческими хорами Института культуры и искусства г. Хабаровска.

С 1982 года профессор Валерий Успенский является художественным руководителем и главным дирижером Хора Санкт-Петербургской консерватории.

В течение последних лет провел мастер-классы с хором Таусонского университета (США), с хором Высшей школы музыки г. Энсхеде (Голландия), с Хоровой капеллой Башкирии, с хором Музыкального колледжа (г. Новосибирск), с объединенным мужским хором «Поющее мужское братство» (г. Калуга).

В настоящее время Валерий Успенский является деканом композиторско-дирижерского факультета и возглавляет кафедру хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории. В 2008 году ему присвоено звание «Народный артист России».

1958 год – официальная дата рождения **Хора любителей пения Санкт-Петербурга** (Академического хора любителей пения Ленинграда). Спустя несколько после основания этот коллектив стал активным участников творческой жизни Ленинграда. Люди разных профессий и возрастов, объединенные удивительной женщиной, профессором Елизаветой Петровной Кудрявцевой, стремительно покоряли вершины хорового искусства.

Исполненные в разные годы произведения, такие как «Москва» Чайковского, «Нения» Брамса, «Морская тишь и счастливое плаванье» Бетховена и его же Девятая симфония, «Времена года» Гайдна, «Рай и Пери» Шумана, «Царь Давид» Онеггера, «Снегурочка» Чайковского, Stabat Mater Перголези и Россини, Магнификат Щютца, Carmina burana Орфа, оставили глубокий след как в сердцах поющих, так и слушающих.

Завораживает лишь одно перечисление имен маэстро, выходивших работать с коллективом: Геннадий Рождественский, Арам Хачатурян, Борис Хайкин, Юрий Серебряков, Неэме Ярви, Арвид Янсонс, Эдгар Тонс, Роберто Бенци, Джемал-Эддин Далгат, Юрий Темирканов, Эдуард Серов, Равиль Марынов, Александр Дмитриев, Андрей Аниханов, Дмитрий Китаенко, Эдвард Чивжель, Эдуард Грикуров, Кирилл Кондрашин.

Специально для Хора любителей создавали свои произведения Андрей Петров, Вадим Салманов, Валерий Гаврилин, Борис Архимандритов, Владислав Успенский, Дмитрий Смирнов.

По приглашению руководителя Хора альпийских стрелков Вернера Мачке, ученика Елизаветы Петровны Кудрявцевой, хор выезжал на гастроли в Дрезден.

Поездки с концертами по России удивляли многих своим масштабом. С 1969 г. стало традиционным участие в Празднике песни в Эстонии. Со звучанием хора также познакомились Москва, Ярославль, Нижний Новгород, Ростов, Псков, Великий Новгород, Краснодар, Новороссийск, Петрозаводск, Рига, Юрмала.

Большой популярностью пользовались органно-хоровые вечера. Чаще всего с хором выступали органисты Нина Оксентян, Валерий Майский, Юрий Семенов, Исайя и Анастасия Браудо, Олег Киняев.

С 2004 г. Хором любителей пения руководит *дипломант международного конкурса* **Екатерина Артюшкина,** ученица Елизаветы Петровны Кудрявцевой. Коллектив выступает с концертами на сцене Капеллы Санкт-Петербурга, Малого зала Консерватории, в Смольном и Сампсониевском соборах.





Один из старейших любительских хоров России, **Хор студентов Санкт-Петербургского государственного университета** был создан в 1889 году. Руководителями хора в свое время были известные музыканты: Лев Штейнберг, Самуил Майкапар, Александр Гаук. В 1949 году хор возглавил Григорий Моисеевич Сандлер, который проработал в нем 45 лет. За эти годы хор дал более чем 1400 концертов, выступал в Москве, Ленинграде, других городах Советского Союза и за рубежом (в Финляндии, Германии, Франции, Италии, Польше, Чехословакии, Югославии, Венгрии и Болгарии).

С 1994 года хором руководит **Эдуард Кротман,** до этого работавший хормейстером. Выпускник Хорового училища им. Глинки и Санкт-Петербургской консерватории, он в 1991 году был удостоен диплома и специального приза на международном конкурсе хормейстеров в Таллине. Помимо занятий с университетским хором, Кротман занимал пост хормейстера Музыкального театра Консерватории, а также работал в должности художественного руководителя Камерного хора Смольного собора. Дирижеру помогают молодые хормейстеры: Александр Чаплинский – выпускник консерватории, удостоенный 2011 году звание лауреата всероссийского конкурса хоровых дирижеров, и Рустам Сагдиев – студент дирижерско-хорового и вокального факультетов Консерватории.

Под руководством Эдуарда Кротмана хор студентов в содружестве с ведущими петербургскими оркестрами и дирижерами подготовил и исполнил немало значительных сочинений. Из них особого внимания заслуживают кантаты Carmina Burana и Catulli Carmina Орфа, Вторая и Восьмая симфонии Малера, Месса Франка, «Освобожденный Прометей» Листа и «Половецкие пляски» из оперы Бородина «Князь Игорь», реквиемы Моцарта и Верди, «Глорию» Вивальди и Маленькую торжественную мессу Россини,

Exodus польского композитора Килара и кантату «Александр Невский» Прокофьева. По приглашению Псковской филармонии хор принимал участие в концертных исполнениях оперы Верди «Травиата» и Чайковского «Иоланта». В 2008, 2009 и 2010 гг. хор студентов СПбГУ принял участие в трех российских премьерах, прошедших в Большом зале Филармонии: «Танго-месса» Палмери, «Месса за мир» и Реквием Дженкинса.

Репертуар хора включает в себя произведения русских и зарубежных композиторов *a cappella* – Чайковского, Рахманинова, Танеева, Свиридова, Брукнера, Пуленка; музыку современных петербургских авторов: Петрова, Фалика, Баневича, Екимова. Хор выступает на лучших концертных площадках Петербурга. Кроме того, хору студентов и его маэстро рукоплескала публика парижского театра «Одеон» и других концертных залов Франции, петербургских исполнителей приветствовали на сценах Тулузы, Мадрида, Толедо, Рима, Варшавы и Кракова.



Академический хор им. Сандлера Ассоциации выпускников Петербургского государственного университета был создан около 16 лет назад, когда группа любителей хорового пения, бывших участников Академического хора студентов Ленинградского государственного университета, решила продолжить свою концертную деятельность в память о своем прежнем художественном руководителе, Григории Сандлере. После года упорных репетиций, заново созданный хор подготовил свою первую концертную программу и успешно выступил в актовом зале университета. С тех пор коллектив хора регулярно выступает в лучших концертных залах Санкт-Петербурга, таких как Большой и Малый залы Петербургской филармонии и зал Академической капеллы. В 2002 году хор стал лауреатом проводившегося в Санкт-Петербурге конкурса исполнителей духовной музыки.

Хор активно занимается популяризацией хоровой музыки, устраивая мастер-классы для детей и взрослых на базе клуба «Выборгская сторона». Академический хор им. Сандлера является участником многих хоровых фестивалей, проводимых в Санкт-Петербурге и других городах России. Недавно хор успешно выступил в Петрозаводске на Большом хоровом фестивале им. Терацуянца.

В настоящее время репертуар хора насчитывает около 100 произведений русской и зарубежной хоровой музыки.

В разное время хором руководили настоящие мастера русской петербургской хоровой школы. Среди них – ученик Григория Сандлера, профессор Георгий Терацуянц, выпускники Ленинградской консерватории Юрий Евстратов и Ирина Семенкова.

На протяжении нескольких последних лет коллективом руководит известный петербургский музыкант, член Союза композиторов России, *лауреат международных конкурсов* **Илья Кузнецов.**



Хор мальчиков Хорового училища им. Глинки является одним из старейших профессиональных коллективов России. Его истоки восходят к XV веку, когда высочайшим указом Великого Князя Ивана III был основан Хор малолетних певчих при созданном тремя годами ранее хоре Государевых певчих дьяков.

В 1703 г. хор принимал участие в торжествах по поводу основания новой столицы России – Санкт-Петербурга, и вся его дальнейшая история навсегда оказалась связанной с этим городом.

В Хоре малолетних певчих при Императорской придворной певческой капелле (так в дальнейшем стал называться хор) получили образование такие выдающиеся музыканты как Дмитрий Бортнянский, Максим Березовский, Степан Давыдов, Василий Пашкевич; в более позднее время с деятельностью хора, регентских и инструментальных классов

Капеллы теснейшим образом связаны имена Михаила Глинки, Александра Алябьева, Милия Балакирева, Анатолия Лядова, Николая Римского-Корсакова, Антона Аренского и многих других.

Заложенные ими традиции профессионального музыкального образования в значительной степени удалось сохранить и по сей день. Достаточно упомянуть имена выпускников Хорового училища, составляющих сегодня основу концертной афиши не только крупнейших городов России, но и достаточно хорошо известных за ее пределами. Среди них – Владислав Чернушенко, Дмитрий Китаенко, Александр Дмитриев, Владимир Атлантов, Семен Бычков, Андрей Чистяков, Станислав Легков, Валентин Нестеров, Андрей Борейко, Андрей Аниханов... список можно продолжать бесконечно, ибо каждый выпуск училища приносит новые имена, которые делают концертную жизнь более красочной.

Многие годы последнего столетия Хором мальчиков руководили такие выдающиеся хоровые дирижеры как Александр Свешников, Палладий Богданов и Федор Козлов. С 1991 по 2007 гг. художественное руководство Хором мальчиков было возложено на Владимира Беглецова. Ему удалось внести заметный вклад в обогащение репертуара и улучшение звучания. В течение концертного сезона 2007/2008 хор возглавлял Дмитрий Соколов, выпускник Хорового училища. С августа 2008 г. художественным руководителем и дирижером является Василий Грачев.

Хор мальчиков много гастролирует. Его богатым, эмоционально насыщенным звучанием наслаждались слушатели Великобритании, Германии, Дании, США, Франции, Швейцарии, Голландии, Австрии, Словении, Латвии, Польши, Финляндии, Испании, Италии, Южной Кореи, Китая.

Во время своих гастрольных выступлений за рубежом Хор мальчиков пел в Зале Берлинской филармонии, Лондонском королевском Альберт-холле, Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке, участвовал в международных, европейских, всероссийских фестивалях хоров в различных странах мира. Хор Хорового училища – неизменный участник разнообразных специальных международных культурных программ, проводимых под эгидой ООН, правительств различных государств и Правительства Санкт-Петербурга не только в родном городе, но и за рубежом.





Василий Грачев получил музыкальное образование в Нижегородском хоровом училище, а затем в Нижегородской консерватории им. Глинки в классе профессора Льва Сивухина.

С 1993 по 2008 гг. – художественный руководитель Пермской хоровой

капеллы мальчиков, которая под его руководством неоднократно становилась лауреатом всероссийских и международных хоровых конкурсов и фестивалей.

В 2000 г. Василий Грачев был награжден нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре». С 2003 г. – преподаватель дирижирования Пермского государственного института культуры и искусства. С 2008 г. – художественный руководитель и дирижер Хора мальчиков Хорового училища им. Глинки.



Хор мальчиков Санкт-Петербурга был основан в 1992 году. Его основателем и бессменным руководителем на протяжении вот уже 20 лет является выпускник Санкт-Петербургской консерватории Вадим Пчелкин (класс профессора Елизаветы Кудрявцевой).

За прошедшие годы хор мальчиков перерос в хоровую студию, в которой сегодня обучается 400 детей. Обучение мальчиков начинается с трехлетнего возраста. С этого момента, ступенька за ступенькой, мальчики переходят в младший, средний, а затем, при достижении 10-летнего возраста, в концертный хор. Основными предметами в студии являются хор и сольфеджио, по желанию дети могут заниматься вокалом и фортепиано индивидуально. Когда наступает период ломки голоса,

мальчики продолжают обучение в специально созданной юношеской группе. Именно из выпускников детского хора в 1997 г. был образован юношеский хор. А в 2005 г. появился еще один хоровой коллектив – хор выпускников, объединивший бывших воспитанников студии.

Хор мальчиков Санкт-Петербурга дает свыше 50 концертов в год. Репетиции проходят три-четыре раза в неделю. Но вся основная работа по разучиванию новой программы проходит летом, в июне. В обширном репертуаре коллектива произведения светской и духовной музыки, различных творческих направлений и эпох. Достижению высокого профессионального исполнительского уровня хор мальчиков обязан команде педагогов-энтузиастов.

Хор мальчиков Санкт-Петербурга уникален своим масштабом – в концертном хоре поют свыше ста человек.

Хор побывал в Голландии, Швейцарии, Франции, Италии, Австрии. Ежегодно гастроли хора проходят в крупных городах Германии.



Вадим Пчелкин родился в Ленинграде. В 1980 г. был принят в Хоровое училище при Академической капелле им. Глинки, которое окончил с отличием в 1991 г.. С 1991 по 1995 гг. обучался в Петербургской консерватории в классе профессора Елизаветы Кудрявцевой.

Вадим Пчелкин является продолжателем хоровых традиций петербургской школы, заложенных еще в начале XX века выпускником Московского Синодального училища Михаилом Климовым. Работать с детьми Вадим Пчелкин начал в 16 лет. В 1992 г. он основал Хоровую школу мальчиков, которой руководит и по сей день. Вадим Пчелкин отмечен губернаторскими наградами и грамотой Патриарха Алексия Второго.



История **Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга** началась в 1955 году. В стенах Дома радио была собрана небольшая группа ребят, которая под руководством Юрия Михайловича Славнитского должна была заниматься записью музыки для радио и телепередач. Со временем хор стал не только записываться, но и выступать в залах с концертными программами.

За эти годы постоянно менялся уровень мастерства, состав коллектива. Сначала хор состоял из одной группы, затем появились младшая и средняя, ансамбль малышей «Песенка», ансамбль старших девочек «Весна». В конце 90-х был создан ансамбль мальчиков. Сегодня в дружной хоровой семье около 250 юных петербуржцев. Тысячи ребят нашли себе в Детском хоре телевидения и радио верных друзей, многим хор помог выбрать профессию – они стали педагогами, музыкантами, радио- и тележурналистами.

С 1988 г. художественным руководителем и главным дирижером стал Станислав Федорович Грибков. До этого он уже 20 лет проработал в детском хоре хормейстером, создал множество аранжировок и переложений для хора и вокального ансамбля, воспитал не одно поколение юных музыкантов.

Хор исполняет музыку различных стилей и жанров. Это лучшие образцы классической музыки: Бах, Гендель, Моцарт, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, современная музыка, народные песни разных стран, джаз и популярные мелодии.

Традиционным стало участие хора в фестивалях: «Музыкальная весна в Санкт-Петербурге», Детском музыкальном фестивале «Земля детей», Пасхальном фестивале и многих других.

Хор постоянно сотрудничает с симфоническими оркестрами Петербурга, а также с Русским народным оркестром им. Андреева. За годы существования Детского хора, юные певцы выступали под управлением известных дирижеров: Евгения Мравинского, Арвида и Мариса Янсонсов, Юрия Темирканова, Валерия Гергиева, Владимира Федосеева, Александра Дмитриева, Равиля Мартынова, Станислава Горковенко, Андрея Аниханова. Постоянное участие в различных международных музыкальных проектах стало доброй традицией. При этом затрагиваются самые различные жанры: в 90-х годах – это опера Мусоргского «Саламбо», Военный реквием Бриттена, позднее – совместные выступления с рок-группой The Scorpions и группой Space. Хор подготовил программу из песен группы The Beatles, с которой выступал на торжествах, посвященных юбилею ансамбля.

Уже более 20 лет юные певцы являются артистами Михайловского театра оперы и балета. Бравые гусары в опере «Пиковая дама» Чайковского и уличные мальчишки, отнявшие у Юродивого копеечку в опере «Борис Годунов» Мусоргского, ангельские голоса в вальсе снежинок в балете «Щелкунчик» Чайковского – все это участники детского хора. В ноябре 2008 г. хор был приглашен участвовать в совместной российско-итальянской постановке оперы Леонковалло «Паяцы». Весной 2011 – в российско-французской постановке оперы Пуччини «Богема». Премьеры прошли с большим успехом, и спектакли прочно вошли в репертуар театра.

Среди оперных работ хора особо следует отметить участие в концертном исполнении «Кармен» Бизе под управлением Мариса Янсонса, которое маэстро посвятил его Alma mater – Санкт-Петербургской консерватории.

2008 г. и начало 2009 г. были отмечены сотрудничеством с Мариинским театром. Под руководством маэстро Валерия Гергиева совместно с оркестром, хором и солистами театра были исполнены Третья и Восьмая симфонии Малера. Так же Детский хор стал участником традиционного Музыкального фестиваля «Красное море» в Эйлате (Израиль), проводимого маэстро Гергиевым.

Особо следует отметить обширную дискографию коллектива, которая составляет порядка 20 дисков и многие часы музыки в фонотеке радио «Петербург».

Начиная с конца 80-х, коллектив стал активным участником международной фестивально-конкурсной жизни – Чехия и Германия, Голландия и Великобритания, Испания и Франция, Швейцария, Бельгия, США, Япония. Детский хор – обладатель высших наград более 10 различных международных конкурсов и фестивалей. Последние

достижения – золотой сертификат и 1 место в категории «Исполнение фольклора без сопровождения», серебряные сертификаты в категориях «Детский хор» и «Молодежный хор» и бронзовый сертификат в категории «Женский хор» на международном фестивале Harmonie festival-2011 в г. Линденхольцхаузен (Германия).



Станислав Грибков родился в Ленинграде. В 1954 г. после окончания Хорового училища Станислав Грибков поступает в Ленинградскую консерваторию на дирижерский факультет в класс профессора Авенира Михайлова, который, будучи симфоническим дирижером, обучал своих студентов не только навыкам хорового дирижирования, но и знакомил их с техникой дирижирования симфоническим оркестром.

Годы учебы в консерватории были связаны с именами великолепных педагогов – Елизаветы Кудрявцевой и Олега Коловского. У этих двух замечательных педагогов ровно через 30 лет после учебы отца обучался и сын Станислава Грибкова, Игорь – ныне дирижер Детского хора, преподаватель Петербургского государственного университета культуры и искусств.

После окончания консерватории Станислав Грибков был призван в армию, в Ансамбль песни и пляски Северной группы войск, которая дислоцировалась в Польше. Годы службы и работы в ансамбле способствовали совершенствованию его профессиональных качеств как дирижера, аранжировщика, организатора. Это время подарило и много интересных встреч с выдающимися деятелями культуры Польши, а летом 1961 г. ему посчастливилось встретиться с первым космонавтом Земли – Юрием Гагариным во время его визита в Польшу.

Отдав службе в армии более трех лет, Станислав Грибков вернулся в Ленинград и в 1963 г. стал преподавателем Библиотечного института (в настоящее время – Государственный университет культуры). Станислав Федорович и по сей день работает в Университете, являясь профессором кафедры академического хора.

В 1964 г. Станислав Грибков работал хормейстером студенческого хора, где ему посчастливилось общаться с великим композитором Дмитрием Шостаковичем во время работы над его Третьей симфонией. Дмитрий Дмитриевич присутствовал на многих оркестровых репетициях в Большом зале филармонии.

Особая страница в творческой биографии дирижера – работа с Детским хором телевидения и радио Петербурга. В 1968 г. основатель коллектива, прекрасный музыкант и педагог Юрий Славнитский пригласил его на работу. До 1988 г. Станислав Федорович работал хормейстером, а с 1988 г. возглавил Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга.

Долгие годы исполнительской и преподавательской деятельности стимулировали творческую активность дирижера. Сегодня Станислав Федорович Грибков – известный музыкант, педагог, общественный деятель. Он – профессор, *заслуженный деятель искусств РФ,* член творческих союзов концертных деятелей и деятелей культуры Санкт-Петербурга.



Детская хоровая студия «Искра» была основана в 1968 году Львом Аншелесом. С 1979 года коллективом руководит Владимир Комаров. В хоровой студии занимаются пятьсот учащихся. Их обучают тридцать пять педагогов по комплексной образовательной программе. Работают младший, средний, старший хор, а также хор мальчиков. За сорок лет своего существования своими многочисленными концертами студия завоевала популярность в Санкт-Петербурге.

Ежегодно все хоры студии принимают участие в районных, городских, российских и международных фестивалях.

В 1973 году указом Министерства культуры РСФСР Детской хоровой студии «Искра» было присвоено звание «Народный коллектив». В 1988 году вручена премия Ленинградской комсомольской организации. В 1999 году присвоено звание «Образцовый детский коллектив».

Старший хор студии выезжал с концертами в Москву, Ригу, Минск, Киев, Кишенев, Харьков, Великий Новгород, Нижний Новгород, Ярославль, Архангельск, Петрозаводск, Киров, Кострому. Неоднократно представлял детское хоровое искусство за рубежом: в Чехии, Польше, Германии, Болгарии, Франции, Италии, Испании.

За последние три года старший хор участвовал в городских фестивалях «Невские хоровые ассамблеи», «Земля детей», Ильинском фестивале духовной и народной музыки «Гуди гораздо» (диплом лауреата), «Звучала музыка с небес», во всероссийском хоровом конкурсе в Великом Новгороде (диплом III степени, 2011), в международных конкурсах: «Осенняя Сказка Чехии-2009» (диплом I степени.), VI Берлинском фестивале хоров Lange Nacht der Chöre (2010), испанском фестивале эстрадного искусства Buen Viaje-2011.

Репертуар старшего хора состоит из произведений русской и зарубежной классики, старинной музыки, народных песен. Особое место в нем занимает музыка современных авторов. Все годы своего существования «Искра» связана творческими узами с петербургскими композиторами. Друзьями студии стали: Станислав Важов, Александр Брицын, Яков Дубравин, Михаил Малевич, Виктор Плешак, Леонид Резетдинов, Елена Ростовская, Евгений Рушанский, Дмитрий Смирнов, Александр Смелков, Владимир Сапожников, Валерий Фадеев.



Владимир Комаров родился в г. Горький (Нижний Новгород). Выпускник дирижерско-хорового отделения Ленинградской консерватории (класс профессоров Константина Ольхова и Авенира Михайлова).

С 1979 г. – художественный руководитель Образцового коллектива Детской хоровой студии «Искра». Владимир Комаров – создатель авторской образовательной программы для детских хоровых студий (первое место в Санкт-Петербурге и

третье в России) и ее методической разработки «Работа с хором по методу экспрессивно-информационной прогрессии» (1995). Автор статей в районных методических изданиях, в альманахе Петербургской консерватории «Весна в декабре» (2004). Автор обработок русских народных песен для детского хора.

Заслуженный работник культуры РФ (1994); награжден медалью «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2003); лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения Санкт-Петербурга» (2011).

Концертный хор мальчиков «Искра» входит в большую семью коллективов Дворца детского (юношеского) творчества «На Ленской». С 1994 года хором мальчиков руководит **Елена Воробьева** – выпускница Детской хоровой студии «Искра», *почетный работник общего образования РФ,* лауреат диплома I степени городского конкурса за авторскую программу «Хоровое обучение в детских хоровых студиях». Немаловажная роль в становлении, развитии и успешных выступлениях коллектива принадлежит бессменному концертмейстеру хора, талантливому музыканту, надежной опоре юных певцов – *почетному работнику общего образования РФ* Александру Филатову.

В репертуаре Концертного хора мальчиков произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов, русская духовная музыка и народные песни. Концертный хор мальчиков выступает на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга. Коллектив ежегодно принимает участие в международных хоровых фестивалях. Среди наиболее значимых достижений коллектива I премия (Premio Eccellenza) на 45-м Международном хоровом конкурсе C.A.Seghizzi-2006 (Италия), I место (Certificate of Merit First) на 61-м Международном музыкальном конкурсе Llangollen-2007 (Великобритания), диплом Tres Bien на 45-м Международном хоровом конкурсе Montreux-2009 (Швейцария), I место (Golden Band) на II Молодежном музыкальном фестивале Bratislava-2010 (Словакия),

II место и Специальный приз жюри «За лучшее исполнение произведения итальянского композитора» на I Международном хоровом фестивале Florence-2012 во Флоренции (Италия).



27 октября 2012, 19:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ
ЧЕСНОКОВ
«Во дни брани», шесть хоров, соч. 45
Духовные песнопения для солистов и хора, соч. 40
Певческая капелла Санкт-Петербурга
Дирижер – *народный артист СССР, лауреат Государственных премий России*
Владислав Чернушенко

28 октября 2012, 14:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20
Концерт хоровых коллективов Ленинградской области

Хор ветеранов Волховского городского Дворца культуры
Руководитель – *заслуженный работник культуры РФ* Людмила Никифорова
Концертмейстер – Ираида Николаева

Хор студентов и выпускников Ленинградского областного колледжа культуры и искусства Alma Mater
Руководитель – *заслуженный работник культуры РФ* Герман Колбасников
Концертмейстер – Наталья Зякина

Женская хоровая капелла Дворца культуры «Кинеф» (г. Кириши)
Руководитель – Светлана Борисенок
Хормейстер – Валентина Козырева
Концертмейстер – Галина Нюнина

Камерный женский хор «Апрель» (г. Гатчина)
Руководитель – Виктор Огороднов

Хормейстер – Виктория Огороднова
Концертмейстер – Михаил Огороднов

Концертный хор мальчиков и юношей «Балтика» Сосновоборской детской школы искусств «Балтика»
Руководитель – Татьяна Ставинова
Хормейстер – Светлана Золотухина
Концертмейстер – Елена Бабич

Молодежный хор «Откровение» Методического центра народного творчества и досуга (г. Выборг)
Руководитель – Серафима Решетникова
Концертмейстер – Александра Решетникова

Хор «Лира» Подпорожской детской школы искусств
Руководитель – *заслуженный работник культуры РФ* Людмила Кочанова
Хормейстер – Надежда Бажинская
Концертмейстер – Елена Сенькина

Камерный хор преподавателей Бокситогорской детской школы искусств
Руководитель – Екатерина Вихрова
Концертмейстер – Елена Сущеня

Камерный хор «Балтика» Сосновоборской детской школы искусств «Балтика»
Руководитель – Марина Вороновская
Хормейстер – Елена Широковских
Концертмейстер – Ангелина Пехтерева



29 октября 2012, 19:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

Концерт к 100-летию со дня рождения Григория Моисеевича Сандлера

Хор мальчиков Хорового училища им. Глинки
Дирижер – Василий Грачев
Петербургский камерный хор
Дирижер – *заслуженный деятель искусств РФ* Николай Корнев
Хор Михайловского театра
Дирижер – *заслуженный артист России* Владимир Столповских
Хор студентов Петербургской консерватории
Дирижер – *народный артист России* Валерий Успенский
Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга
Дирижер – *заслуженный деятель искусств РФ* Станислав Грибков

30 октября 2011, 19:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

Камерный хор Смольного собора
Дирижер – *заслуженный артист России* Владимир Беглецов
ФАЛИК
«Поэзы Игоря Северянина», концерт для смешанного хора
«Троицын день», концерт для смешанного хора
СИДЕЛЬНИКОВ
«Сокровенны разговоры», кантата для смешанного хора
СВИРИДОВ
«Курские песни», кантата для хора, альта соло и инструментального ансамбля (авторская редакция)



31 октября 2012, 19:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

Хор студентов и выпускников Санкт-Петербургского государственного университета

Дирижер – Эдуард Кротман

• П. Чесноков Хвалите Господа с небес
• В. Калинников «Элегия», ст. А. Пушкина
• Ю. Фалик «Незнакомка», ст. А. Блока
• Д. Смирнов Фрагменты из концерта на ст. А. Блока «Приявший мир»:
«Милый друг», «Не могу тебя не звать», «31 декабря 1900 г.»
• С. Екимов «Кенгуру», ст. Н. Гумилева
• С. Баневич «На тихой дудочке любви», ст. Т. Калининой
• Г. Свиридов «Наша Родина – Россия», ст. А. Прокофьева

Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга

• Д. Смирнов Хоровой концерт «Тебе поем»
• Л. Еремин Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста:
Отче наш, Приидите поклонимся
• А. Пярт Богородице Дево радуйся

Дирижер – Игорь Грибков

• В. Плешак «Молитва», ст. М. Лермонтова
• В. Плешак «Господеви поклонитеся», ст. А. Ахматовой
• Духовный стих «И шла Божия Мать», пер. для хора С. Грибкова
• С. Баневич Фрагменты из хорового концерта «Благослови зверей и детей»,
ст. Саши Черного:
«Тоска по Родине», «Попутная песня»
• В. Гаврилин «Город спит», ст. А. Шульгиной
• В. Гаврилин «Песенка о белой вороне», ст. Л. Куклина
• Д. Кижаев «Песня Северу», ст. М. Дудина
• В. Соловьев-Седой «Вечерняя песня», ст. А. Чуркина, пер. для хора С. Грибкова
• Д. Шостакович «Вальс-шутка», пер. для хора С. Грибкова
• Русская народная песня «Вологодские припевки» в обр. С. Грибкова

Дирижер – *заслуженный деятель искусств РФ* Станислав Грибков



2 ноября 2012, 19:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

В рамках Дней духовной культуры Болгарии в России
Мужской хор «Иоанн Кукузель Ангелогласный»
Художественный руководитель – Димитр Николов Димитров
Камерный ансамбль «Софийские солисты»

3 ноября 2012, 19:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

Хор мальчиков Санкт-Петербурга
Дирижер – Вадим Пчелкин
• П. Чесноков Милость мира
• Г. Свиридов «Грусть просторов», ст. Ф. Сологуба
• Ю. Фалик «Незнакомка», ст. А. Блока
• Р. Леденев «Край любимый», ст. С. Есенина
• В. Гаврилин «Дон Капитан», ст. Р. Баранниковой
• Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада», ст. А. Гладкова
• Е. Шашина «Выхожу один я на дорогу», ст. М. Лермонтова, пер. для хора Ф. Козлова
• С. Баневич «На тихой дудочке любви», ст. Т. Калининой, пер. для хора В. Пчелкина
• С. Баневич «Апрель» из оперы-сказки «Двенадцать месяцев», ст. С. Маршака

Хор Primavera факультета лингвистики Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск)
Дирижер – Наталья Лопухова
• П. Чесноков Тебе поем
• П. Чесноков Херувимская («Софрониевская»)
• К. Шведов Не имамы иныя помощи
• А. Гречанинов Свете тихий из Страстной седмицы
• А. Рындин Великое славословие из Всенощного бдения
• А. Шнитке Отче наш из цикла «Три духовных хора»
• В. Ходош Святый Боже из кантаты «По прочтению „Архиерея“ А. Чехова»

• А. Рындин Фрагменты из цикла «Три хора *a cappella* на стихи А. Пушкина»:
«Три ключа», «Пускай увенчанный любовью красоты»
• А. Рындин Две пьесы для хора *a cappella*
• В. Магдалиц Фрагменты из цикла «Времена года», ст. А. Фета:
«Ночь светла», «Еще вчера на солнце млея…»

4 ноября 2012, 14:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

Концерт детских хоровых коллективов Санкт-Петербурга

Хоровой коллектив «Перезвоны» ДШИ им. Глинки
Хормейстер – Лариса Яруцкая
Концертмейстер – Денис Давыдов

Старший хор «Невская акварель» хорового отдела ДШИ Красносельского района
Хормейстер – Наталья Тимофеева
Концертмейстер – Юлия Тарасевич

Концертный хор Лицея искусств «Санкт-Петербург»
Хормейстер – Наталия Никонова
Концертмейстер – Татьяна Ищук

Хор хорового отдела ДМШ № 25
Руководитель и дирижер – Наталья Жукова
Хормейстеры: Татьяна Лейферт, Юрий Воронцов
Концертмейстер – Ирина Пахомова

Хор «Альтус» ДМШ № 33
Хормейстер – Лидия Зайцева
Концертмейстер – Татьяна Варламова



Хор дирижерско-хорового отдела «ДШИ на Петроградской»
Хормейстер – *заслуженный работник культуры РФ* Татьяна Орехова
Концертмейстер – Татьяна Чугунова

Хор «Лад» хорового отдела ДШИ № 4
Хормейстер – *заслуженный работник культуры* РФ Галина Козлова
Концертмейстер – Людмила Чечик

4 ноября 2012, 17:00

Кафедральный собор св. Петра и Павла, Невский пр., 22-24

Академический хор Пензенской областной филармонии
Дирижер – *заслуженный деятель искусств РФ* Владимир Каширский
• А. Архангельский Гласом моим ко Господу воззвах, концерт для хора
• С. Рахманинов Тебе поем из Литургии св. Иоанна Златоуста
• Д. Бортнянский Херувимская
• П. Чесноков Ангел вопияше
• П. Чайковский Фрагменты из Литургии св. Иоанна Златоуста:
Отче наш, Достойно есть
• С. Рахманинов Богородице Дево радуйся из Всенощного бдения
• Й. Гайдн «Радуйся мир»
• Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик» в обр. А. Свешникова
• А. Варламов «Белеет парус одинокий», ст. М. Лермонтова

Академический хор им. Сандлера
Ассоциации выпускников Петербургского государственного университета
Дирижер – *лауреат международных конкурсов* Илья Кузнецов
• Д. Бортнянский Тебе Бога хвалим, концерт для хора
• Напев Воскресенского монастыря Богородице Дево радуйся
• П. Динев Достойно есть
• С. Танеев «Посмотри, какая мгла», ст. Я. Полонского
• К. Шведов Святый Боже
• Украинская народная песня «Щедрик» в обр. М. Леонтовича

• Ю. Фалик «Карельская акварель», ст. Р. Винонена
• Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге» в обр. А. Новикова

4 ноября 2012, 19:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

Тульский государственный хор
Дирижер – *лауреат всероссийского конкурса* Георгий Августинович
• Г. Свиридов «Наша Родина – Россия», ст. А. Прокофьева
• В. Панченко «Россия-Русь»
• А. Беляев «Под соборными сводами вечными», ст. И. Ратушинской
• Э. Дядюра Отче наш
• Ф. Дружинин Свете тихий
• Ф. Дружинин Покаяния отверзи мне двери
• П. Чесноков Пресвятей Богородице помолимся
• П. Барисон «К Музе», ст. Г. Державина
• В. Магдалиц Фрагменты из цикла «Времена года», ст. А. Фета:
« Ночь тиха», «Я пришел к тебе с приветом»
• Русская народная песня «Час да по часу» в обр. А. Ларина
• В. Рубин «По буквари» («На ярмарке»), ст. Н. Некрасова
• Русская народная песня «Псковские припевки» в обр. О. Коловского
• Ю. Евграфов Фрагменты из оратории «Осенний крик ястреба», ст. И. Бродского:
«Рождественская звезда», «Ты забыла деревню», «Кафе “Неринга”»

Концертный хор мальчиков «Искра» ДДЮТ «На Ленской» Санкт-Петербурга
Художественный руководитель и дирижер – Елена Воробьева
• С. Рахманинов «Неволя», ст. Н. Цыганкова
• Г. Свиридов «Отчалившая Русь», ст. С. Есенина
• С. Плешак «Улетели журавли», ст. Е. Благиной
• В. Плешак «Неповторимый Петербург», ст. Ю. Погорельского
• Русская народная песня «Как при лу́жке, при лужке́» в обр. А. Ежова
• Русская народная песня «Прибаутки» в обр. З. Бляхера



Старший хор девочек «Искра» ДДЮТ «На Ленской» Санкт-Петербурга
• Л. Резетдинов «Начну на флейте стихи печальны», ст. В. Тредиаковского
• И. Дунаевский «Хорошо», ст. В. Лебедева-Кумача
• А .Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца», ст. А. Пушкина
• С. Слонимский «Ночевала тучка золотая», ст. М. Лермонтова
• Русская народная песня «Порушка-Параня» в обр. В. Комарова
• Русская народная песня «Блины» в обр. В. Комарова

Сводный хор
• В. Сапожников «Ноктюрн для влюбленных», ст. С. Смольянинова
Дирижер – *заслуженный работник культуры РФ* Владимир Комаров

5 ноября 2012, 14:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

Мастер-класс Владислава Чернушенко

5 ноября 2012, 19:00

Сампсониевский собор, Б. Сампсониевский пр., 41

Тульский государственный хор
Дирижер – *лауреат всероссийского конкурса* Георгий Августинович
• А. Беляев «Под соборными сводами вечными», ст. И. Ратушинской
• Э. Дядюра Отче наш
• Ф. Дружинин Свете тихий
• П. Чесноков Пресвятей Богородице помолимся
• Ю. Евграфов «Рождественская звезда», ст. И. Бродского
• В. Панченко Велие и преславное чудо

Петербургский камерный хор
Дирижер – *заслуженный деятель искусств РФ* Николай Корнев
• Д. Бортнянский Два сочинения для двух четырёхголосных хоров:
Творяй Ангелы, В память вечную

• П. Чесноков Пять хоров, ор. 49:
Вскую мя отринул еси, Нощь несветла, Очисти мя Спасе,
Одеяйся светом, Ты моя крепость Господи
• П. Чайковский Блажени яже избрал
• П. Чайковский Ангел вопияше
• Н. Сидельников Господи Воззвах к Тебе
• Н. Сидельников Кондак и икос из Канона покаянного
• К. Шведов Отче наш из Литургии св. Иоанна Златоуста

5 ноября 2012, 19:00

Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20

Академический хор Пензенской областной филармонии
Дирижер – *заслуженный деятель искусств РФ* Владимир Каширский
• Г. Свиридов «Стрекотунья-белобока» из хорового концерта на ст. А. Пушкина
«Пушкинский венок»
• Г. Свиридов «Любовь святая» из музыки к трагедии А. Толстого
«Царь Федор Иоаннович»
• Русская народная песня «Вдоль да по речке» в обр. А. Свешникова
• В. Гаврилин «Ти-ри-ри» («Деревенская кадриль») из симфонии-действа «Перезвоны»
• П. Чесноков Ангел вопияше
• С. Рахманинов Фрагменты из Всенощного бдения:
Тебе поем, Богородице Дево радуйся
• Русская народная песня «Калинка» в обр. В. Попова
• Русская народная песня «Однозвучно звенит колокольчик» в обр. А. Свешникова
• Русская народная песня «Я вечор млада» в обр. А. Гедике
• Русская народная песня «Как меня младу-младешеньку» в обр. Д. Шостаковича
• Кант XVIII века «Радуйся росско земле»
• С. Танеев «Вечер», ст. Я. Полонского

Хор любителей пения Санкт-Петербурга
Дирижер – *дипломант международного конкурса* Екатерина Артюшкина
Чесноков, Архангельский, Рахманинов, Свиридов

6 ноября 2012, 20:00
Исаакиевский собор, Исаакиевская пл., 4

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ
ГАЛА-КОНЦЕРТ УЧАСТНИКОВ

24 ноября 2012, 19:00
Академическая капелла, наб. реки Мойки, 20
В рамках Всероссийского фестиваля «Невские хоровые ассамблеи»
Гала-концерт VII Международного фестиваля казачьих традиций «Слава казачья»
«Где казачья доля…»

Мужской фольклорный ансамбль казачьей песни «Братина» (Санкт-Петербург)
Руководитель – Юрий Чирков

Женский фольклорный ансамбль казачьей песни «Чапура» (Санкт-Петербург)
Руководитель – Юрий.Чирков

Мужской фольклорный ансамбль казачьей песни «Казачий кругъ» (г. Москва)
Атаман – Николай Сахаров

Этнографический ансамбль «Долина» ст. Баклановская (Изобильненский р-н, Ставропольский край)
Руководитель – Вера Чесова

Этнографическая группа ансамбля «Кубанские посиделки» ст. Ленинградская (Краснодарский край)
Руководитель – Ольга Ярошенко

Фольклорный ансамбль казачьей песни «Живица» (г. Челябинск)
Руководитель – Кирилл Крылов