

230-й сезон  
Вторник, 23 октября 2012 года

---

1-й спектакль 19-го абонементa

Модест Мусоргский

# БОРИС ГОДУНОВ

Опера в 7-ми картинах (редакция 1869 года)

Либретто композитора по одноименной трагедии А. С. Пушкина  
и «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина

Дирижер — Павел Смелков

Музыкальный руководитель — Валерий Гергиев

Режиссер — Грэм Вик

Художник-постановщик — Стюарт Нанн

Художник по свету — Джузеппе ди Иорио

Главный хормейстер —

заслуженный деятель искусств России Андрей Петренко

Ответственный концертмейстер —

заслуженная артистка России Ирина Соболева

Хормейстеры —

заслуженный артист РСФСР Леонид Тепляков, Павел Петренко

Концертмейстеры — Марина Евсеева,

Оксана Клевцова, Лариса Ларионова

Хормейстер детского хора —

лауреат международного конкурса Дмитрий Ралко

Режиссеры-ассистенты — Ирина Кошелева, Михаил Смирнов

*Совместная постановка с Баден-Баденским Фестивальхаусом*

Генеральный спонсор постановки



Партнеры театра



Режиссер, ведущий спектакль — Ирина Арсеньева

---

*Продолжительность спектакля 2 часа 30 минут  
Спектакль идет без антракта*

**Действующие лица и исполнители:**

<i>Борис Годунов</i>	заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов
<i>Федор, его сын</i>	<b>Евгений Никитин</b>
<i>Ксения, его дочь</i>	<b>Иван Худяков</b>
<i>Мамка Ксении</i>	<b>Элеонора Виндау</b>
	<b>Надежда Васильева</b>
<i>Князь Василий Шуйский</i>	заслуженный артист России, лауреат международного конкурса
	<b>Евгений Акимов</b>
<i>Андрей Щелкалов, думный дьяк</i>	лауреат всероссийского и международных конкурсов
	<b>Алексей Марков</b>
<i>Пимен, летописец, отшельник</i>	народный артист России, лауреат всесоюзного и международных конкурсов
	<b>Михаил Кит</b>
<i>Григорий Отрепьев, монах</i>	лауреат международных конкурсов
<i>Странствующие монахи: Варлаам</i>	<b>Сергей Семишкур</b>
	лауреат международных конкурсов
<i>Мисаил</i>	<b>Алексей Тановицкий</b>
<i>Шинкарка</i>	заслуженный артист России
<i>Юродивый</i>	<b>Николай Гассиев</b>
	лауреат международных конкурсов
<i>Никитич</i>	<b>Елена Витман</b>
<i>Пристав</i>	<b>Андрей Попов</b>
<i>Митюха, крестьянин</i>	лауреат международного конкурса
	<b>Олег Сычѐв</b>
<i>Ближний боярин</i>	лауреат международного конкурса
	<b>Олег Сычѐв</b>
<i>Мужики</i>	<b>Александр Герасимов</b>
	лауреат международного конкурса
<i>Бабы</i>	<b>Владимир Живописцев</b>
	заслуженный артист России
	<b>Виктор Вихров</b>
	лауреат международного конкурса
	<b>Вячеслав Луханин</b>
	<b>Антон Перминов</b>
	лауреат всероссийского конкурса
	<b>Светлана Киселѐва,</b>
	<b>Юлия Хазанова</b>

Хор, детский хор и миманс Мариинского театра

Текст титров на английском языке Кэтрин Филлипс

## **Краткое содержание оперы**

### **Картина I**

Двор Новодевичьего монастыря под Москвой. Стрельцы и приставы гоняют народ «просить на царство» Бориса Годунова. Думный дьяк Шелкалов выходит к народу с вестью о том, что Борис отказывается от трона. Пристав оглашает боярский указ: «Завтра быть в Кремле и ждать там приказаний».

### **Картина II**

Площадь в Московском Кремле. В Успенском соборе венчают Бориса на царство. Под колокольный звон царь Борис предстает перед народом. Его страшит бремя власти.

### **Картина III**

Келья в Чудовом монастыре. Монах Пимен заканчивает свою летопись Руси. Молодой чернец Григорий Отрепьев просыпается от тревожного сна: уже в третий раз он видит, что поднимается по крутой лестнице, смотрит с высоты на Москву и падает вниз.

Григорий слушает рассказ Пимена о прежней жизни и с особым интересом спрашивает о смерти царевича Димитрия в Угличе. «Он был бы твой ровесник и царствовал», – говорит Пимен. Эти слова глубоко западают в душу Григория, рождая в нем смелый и дерзкий замысел.

### **Картина IV**

Корчма на литовской границе. Сбежавший из монастыря Григорий собирается перейти границу, вместе с ним беглые монахи Мисаил и Варлаам. От хозяйки корчмы Григорий узнает, каким путем можно пройти в Литву, минуя заставы.

В корчму приходят приставы с царским указом. Они ищут беглеца, опасного для Московского государства. Григорий вызывается прочесть указ. Он читает, что из Чудова монастыря сбежал чернец Григорий Отрепьев и царь велел его изловить. В указе перечисляются приметы Отрепьева. Чтобы не выдать себя, Отрепьев, поглядывая на Варлаама, описывает его приметы вместо своих. Приставы набрасываются на Варлаама. Варлаам выхватывает указ и медленно, по буквам, читает его. Григорий опознан. Он убегает.

### **Картина V**

Царский терем в Московском Кремле. Федор, сын Бориса, занимается науками, а его сестра Ксения оплакивает умершего жениха. Входит царь. Он интересуется занятиями сына и старается утешить дочь. На душе у него тяжело. Борис знает, что народ ненавидит его и никакими щедротами он не сможет снискать народную любовь.

Размышления Бориса прерваны приходом Шуйского. С затаенным злорадством князь сообщает Борису о появлении в Литве Самозванца. Имя царевича Димитрия приводит Бориса в волнение.

Борис приказывает Шуйскому укрепить литовскую границу. Он просит князя подтвердить смерть царевича. Шуйский рассказывает подробности убийства. Потрясенный, охваченный ужасом, Борис гонит Шуйского прочь. Когда царь остается наедине со своей совестью, ему чудится призрак убитого ребенка.

### Картина VI

Площадь перед собором Василия Блаженного. Бедные и голодные люди, собравшиеся на площади, ждут окончания службы. В соборе передают анафеме Гришку Отрепьева. Из уст в уста передается слух о приближении войск Самозванца к Москве.

Мальчишки у собора отнимают у Юродивого копеечку. Он плачет. Из собора в окружении бояр выходит царь. Народ просит у него хлеба. Царь спрашивает Юродивого, отчего тот плачет. «Мальчишки отняли копеечку, вели-ка их зарезать, как ты зарезал маленького царевича», – отвечает Юродивый. Борис просит Юродивого помолиться за него. «Нельзя молиться за царя Ирода», – слышит он в ответ.

### Картина VII

Грановитая палата в Московском Кремле. На заседании боярской думы решается участь Самозванца. Бояре недовольны отсутствием Шуйского в думе. Наконец, князь приходит. Его рассказ о болезненных видениях Бориса вызывает недоверие. Но в это время с возгласом «чур, чур, дитя!» появляется Борис. Он обращается к боярам. Шуйский прерывает его предложением выслушать старца, который желает поведать тайну. Входит Пимен. Он рассказывает царю, что в Угличе произошло чудо: слепой прозрел на могилке царевича. Этого удара Борис не выдерживает. Чувствуя близкую кончину, он зовет сына...

Под погребальный звон, указывая на Федора, умирающий Борис говорит: «Вот царь ваш...»

Информационные партнеры:

