

230-й сезон
Вторник, 16 октября 2012 года

Клод Дебюсси
ПЕЛЛЕАС И МЕЛИЗАНДА

Лирическая драма в пяти действиях

Исполняется на французском языке

Сопровождается синхронными титрами на русском языке

В основе либретто одноименная пьеса Мориса Метерлинка
с сокращениями

Музыкальный руководитель и дирижер – **Валерий ГЕРГИЕВ**

Дирижер – **Кристиан КНАПП**

Постановщики:

Режиссер – **Даниэл Креймер**

Художник-постановщик – **Джайлс Кейдл**

Художник по костюмам – **Майкл Красс**

Ассистент режиссера и хореограф – **Элейн Тайлер-Холл**

Художник по свету – **Питер Мамфорд**

Ответственный концертмейстер – **Наталья Мордашова**

Репетитор по французскому языку – **Ксения Клименко**

Главный хормейстер –

заслуженный деятель искусств России **Андрей Петренко**

Режиссер-ассистент – **Ирина Кошелева**

Концертмейстеры – **Дмитрий Ефимов,**

Оксана Клевцова, Жанна Трутко

Хормейстеры – заслуженный артист РСФСР **Леонид Тепляков,**

Павел Петренко

Исполнение осуществляется по изданию

G. RICORDI & CO., Bühnen- und Musikverlag GmbH, München

Партнер театра



Режиссер, ведущий спектакль — **Анна Шишкина**

*Продолжительность спектакля 3 часа
Спектакль идет с одним антрактом*

Действующие лица и исполнители:

<i>Аркель, король Аллемонды</i>	лауреат международного конкурса Олег Сычѳв
<i>Женевьева, мать Голо и Пеллеаса</i>	лауреат международных конкурсов Елена Витман
<i>Пеллеас, внук Аркеля</i>	лауреат международных конкурсов Владимир Мороз
<i>Голо, внук Аркеля</i>	лауреат международного конкурса Евгений Уланов
<i>Мелизанда</i>	лауреат всероссийского и международного конкурсов Ирина Матаева
<i>Инъольд, сын Голо</i>	Платон Черкасов
<i>Доктор</i>	заслуженный артист Республики Татарстан, лауреат международного конкурса Тимур Абдикеев

Слуги – артисты миманса

Краткое содержание оперы

Действие I

Дремучий лес в далекой стране. Молодая женщина бежит от своего прошлого. Принц Голо идет по кровавому следу раненного им зверя и находит принцессу Мелизанду. Он пленен ее красотой и королевским достоинством. Голо уводит Мелизанду из леса. На родине Голо – разоренном острове Аллемонда – его мать Женевьева умоляет короля Аркеля разрешить принцу привести в дом новую жену Мелизанду. Аркель сокрушается о том, что Голо не женился на другой девушке, – брак с ней положил бы конец войне, опустошающей его земли. Но Аркель уже стар и практически слеп. Он полагается на судьбу и позволяет Голо вернуться домой. Появляется Пеллеас – внебрачный сын Женевьевы. Он умоляет короля Аркеля отпустить его с острова навестить умирающего друга. Аркель отказывает ему, говоря, что Пеллеас нужнее дома, чтобы подготовить замок к приезду брата и ухаживать за лежащим при смерти отцом. В честь возвращения Голо в замке зажигают огни. Со скалы, нависающей над островом, Же-

невьева показывает Мелизанде бесконечные сумрачные леса Аллемонды и переливающееся море вдали. На этом мрачном острове Женестьева прожила сорок лет. К женщинам подходит Пеллеас. Пеллеас и Мелизанда с волнением наблюдают за кораблем, который привез на остров Мелизанду, а теперь увозит с него нескольких счастливых. Женестьева просит Пеллеаса проводить Мелизанду домой. Пеллеас рассказывает ей, что завтра он должен уехать.

Действие II

Пеллеас отводит Мелизанду в чащу леса, к старому колодцу, вода из которого по преданию излечивала слепых, пока сам король Аркель не стал слепнуть. Мелизанда нежится в солнечном свете, столь редком на этом острове. Она затевает опасную игру, пытаясь поймать лучи солнца своим обручальным кольцом, подбрасывая его над водой, – и ровно в полдень роняет его в бездонный колодец. Пеллеас уговаривает Мелизанду открыть Голо правду о том, как было потеряно кольцо. Голо в ярости ходит по своим покоем. Во время охоты, ровно в полдень, его сбросила лошадь. Мелизанда умоляет Голо увезти ее с острова, ее терзают страшные необъяснимые предчувствия. Голо берет ее за руки, пытаясь успокоить, и замечает, что на ее руке нет кольца. Мелизанда лжет ему, говоря, что потеряла кольцо в пещере у моря. Голо в бешенстве велит Мелизанде немедленно отправиться в пещеру на поиски кольца вместе с Пеллеасом. Пеллеас и Мелизанда в страхе стоят у входа в пещеру. Пеллеас уговаривает Мелизанду зайти в пещеру для того, чтобы потом она могла точно описать Голо место, где «потеряно» кольцо. Выглянувшая из-за облаков луна освещает трех нищих, которые спят в пещере. Мелизанда в ужасе бежит назад.

Действие III

Мелизанда, запертая в башне, обдумывает путь избавления. Внизу появляется Пеллеас, прерывает ее размышления и снова говорит, что завтра уезжает. Мелизанда открывается и приближается к нему насколько возможно. Пеллеас метафорически опутывает себя ее любовью. Внезапно появляется Голо, который журит их за то, что они ведут себя как дети. Голо уводит Пеллеаса на прогулку, где дает ему близко ощутить запах смерти. Выйдя на воздух, Голо разжимает свою хватку, и Пеллеас радуется лучам солнца и морскому ветру. Голо говорит ему, что Мелизанда беременна и просит держаться от нее подальше, чтобы не волновать ее. Пеллеас пренебрегает советом сводного брата и идет в башню к Мелизанде. Под ее окном Голо спрашивает своего сына Иньольда о том, чем занимаются Пеллеас и Мелизанда. Но Иньольд рассказывает вовсе не то, что хочет услышать отец. Когда в башне зажигается свет, Голо берет сына

на руки, чтобы тот посмотрел, что делают Пеллеас и Мелизанда. Иньольд видит, что они сидят и пристально смотрят на свет.

Действие IV

Король Аркель устраивает праздник в честь выздоровления больного отца Пеллеаса и грядущего рождения ребенка Голо и Мелизанды. К обитателям Аллемонды вновь возвращается надежда. Во время праздника Пеллеас застаёт Мелизанду одну и назначает ей последнее тайное свидание возле колодца. Пеллеас должен вот-вот уехать. Появляется Аркель. Он осыпает Мелизанду подарками в честь скорого появления ребенка. Входит Голо с разбитым в кровь лбом и говорит Пеллеасу, что завтра тот может ехать. Мелизанда пытается обмыть рану Голо, но тот в ярости обвиняет жену в измене, набрасывается на нее, швыряет и таскает по полу. Аркель вскакивает, чтобы оттащить Голо и защитить Мелизанду, старается успокоить ее. Иньольд тщетно пытается вытащить игрушку, застрявшую между камнями. Он просит Мелизанду о помощи, но она убита горем и чувством вины. Она играет с Иньольдом, но мальчик вдруг видит стадо овец, которое ведут на бойню, и в ужасе убегает. Пеллеас в последний раз ждет Мелизанду у колодца. Мелизанда приходит. Она боится идти с Пеллеасом в темноту, но он ведет ее за собой, и там они объясняются друг другу в любви. Ворота замка закрываются рано. Появляется Голо. Влюбленные целуются. Голо убивает сводного брата, а Мелизанда спасается бегством.

Действие V

Вся семья собирается в покоях Мелизанды. Она борется за свою жизнь. Придя в себя, она не помнит ни убийства, ни преждевременного рождения ребенка. Голо просит оставить его наедине с женой и тут же отчаянно пытается выпытать у нее истинную природу ее чувств к Пеллеасу. Вбегает Аркель, пытаясь защитить Мелизанду. Ей приносят дочь. Со словами «мне жаль ее» Мелизанда умирает. Аркель уводит семью из комнаты. Так начинается жизнь дочери Мелизанды.

Даниэл Креймер

Информационные партнеры:

