

**Приемные требования по сольфеджио
для поступающих в 6 класс
Хорового училища**

ПИСЬМЕННЫЕ ФОРМЫ

1. Мелодический диктант с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отклонениями в тональности I степени родства. Ритм: группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, лиги.
2. Двухголосный диктант в скрипичном и басовом ключах: мелодия с гармоническим басом (см. менуэты И.С. Баха или В.А. Моцарта).
3. Гармоническая вертикаль на двух нотных станах — бас плюс трехголосие. Пройденные аккорды, их соединения и разрешения: главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия, септаккорды с обращениями (V_7 , II_7 , VI_7). Разрешения $VI_7—V_7$, $II_7—V_7$, $II_7—VI_7—V$.

УСТНЫЕ ФОРМЫ

Слуховой анализ:

1. тональности по камертону "ЛЯ",
2. все простые и составные интервалы,
3. трезвучия: мажорные, минорные, уменьшенные и их обращения; увеличенное трезвучие,
4. семь видов септаккордов,
5. обращения малого мажорного (mB_7) малого минорного (mm_7), полууменьшенного (p/um_7) септаккордов.

Интонирование:

- цепочки интервалов и аккордов вверх и вниз от звука,
- 7 видов септаккордов,
- обращения трех видов септаккордов (mB_7 , mm_7 , p/um_7) вверх и вниз от данного звука.

Чтение с листа:

- транспонирование нотного текста на секунду вверх и вниз,
- на терцию вниз;
- чтение с листа несложных мелодий в ключах «ДО» (сопрановом, альтовом и теноровом).