

## **Приемные требования по сольфеджио для поступающих в 5 класс Хорового училища**

### **ПИСЬМЕННЫЕ ФОРМЫ**

1. Двенадцать отдельных простых и составных интервалов в регистрах.
2. Двенадцать аккордов в тесном расположении в регистрах: Б, М, УМ с обращениями, УВ.
3. Двенадцать простых и составных интервалов в тональности.
4. Двенадцать аккордов в тесном и широком расположениях в тональности.
5. Диктант по памяти: восемь тактов повторной структуры, за три проигрывания.
6. Диктант с постепенной записью за шесть проигрываний, диатонический, скачки на сексты, септимы, движение по аккордовым звукам; ритм пунктирный, синкопы, лиги, размер 6/8.

### **УСТНЫЕ ФОРМЫ**

1. Слуховой анализ: тональности по камертону "ЛЯ", простые и составные интервалы, аккорды, аккордовая последовательность с автентическими и плагальными оборотами.
2. Интонирование цепочки интервалов и аккордов вверх-вниз вне лада.
3. Пение наизусть из учебника сольфеджио (к примеру: Драгомиров: №№187, 202, 220, 240, 246, 248)
4. Чтение с листа. Примерная трудность - учебники Давыдовой или Васильева, IV класс.
5. Свободное ориентирование в любом диатоническом ладу - мажор и минор - на слух и в интонировании.
6. Пение гармонической последовательности (5-7 аккордов) после одного проигрывания на фортепиано.