

Хоровое училище имени М. И. Глинки

Приемные требования по сольфеджио для поступающих в третий класс

1. Пение:

- мажорных гамм вверх и вниз до пяти ключевых знаков,
- минорных гамм вверх и вниз до пяти ключевых знаков. Три вида минора,
- пение цепочек интервалов вверх и вниз в ладу,
- аккордов в ладу — трезвучий и их обращений,
- от звука вверх четырех видов трезвучий,
- сольфеджирование мелодий с поступенным движением, скачками на кварту, квинту, малую и большую сексту и движением по аккордовым звукам — трезвучий и их обращений.

2. Определение на слух:

- ступеней лада,
- всех простых интервалов,
- четырех видов трезвучия,
- обращения мажорного и минорного трезвучий,
- размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$,
- ритмических групп (в мелодиях) с шестнадцатыми, пунктирного ритма, группы из четверти с точкой и восьмой,
- тональностей от камертона Ля: Ре, ре, Фа, Ля, ля. Соль, соль, До, до.

3. Диктанты:

письменные и устные на весь пройденный материал.

4. Теоретические знания:

- все диезные и бемольные мажорные тональности до семи ключевых знаков, знаки в них,
- параллельные минорные тональности,— знаки в них,
- три вида минора,
- переменный лад — параллельные тональности,
- все простые интервалы, их ступеневые и тоновые величины,
- четыре вида трезвучий,
- обращения трезвучий,
- размеры $2/4$. $3/4$. $4/4$. $3/8$.
- ритмические группы с шестнадцатыми/четыре шестнадцатые; восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая/, пунктирный ритм, группа из четверти с точкой и восьмой.