

# Хоровое училище имени М. И. Глинки

## Приемные требования по сольфеджио для поступающих во второй класс

### 1. Пение:

- звукорядов всех диезных мажорных гамм, в них — ступеней, тонического трезвучия (6 положений), опеваний устойчивых ступеней, скачков устойчивых ступеней;
- пение по нотам незнакомой мелодии в простой диезной мажорной тональности (Ре, Соль) с постепенным движением, ходами по устойчивым ступеням, опеваниями устойчивых ступеней. Размер 2/4, 3/4, длительности: половинные, четверти, восьмые, группа из четверти с точкой и восьмой;
- пение короткой мелодии (устный диктант) после проигрывания на фортепиано;
- пение знакомого примера из учебника сольфеджио, например:
- Сборник Калмыкова и Фридкина, разделы из первого и второго классов в пройденных мажорных тональностях.

### 2. Определение на слух:

- ступеней мажорного лада (после настройки), сочетания ступеней (трезвучие, опевание, скачок на октаву, квинту);
- всех простых интервалов;
- размера в прослушанной мелодии (2/4, 3/4, 4/4);
- ритмических групп из четвертей и восьмых;
- структуры мелодии: фразы повторные, контрастные, варьированное повторение;

### 3. Запись нотная:

- цепочки из восьми интервалов — обозначениями;
- мелодии из восьми тактов в простых мажорных тональностях (Ре, Соль, Фа), включающие движение постепенное, по звукам тонического трезвучия (простого и ломанного), опевания устойчивых ступеней, скачков на октаву или квинту. Размер — 2/4, длительности — четвертные, восьмые, половинная нота в конце построения.

### 4. Теоретические сведения:

- мажорные тональности диезные, ключевые знаки в них;
- все простые интервалы, ступеневые величины их;
- понятия: лад; тоника; ступени; трезвучие; устойчивые и неустойчивые степени; разрешение неустоев в устои; опевания; секвенция; регистр; темп; динамика; размер; такт; длительность.