



НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Пианист из Польши играл более 100 часов для книги рекордов Гиннеса

Ромуальд Коперский, польский пианист, установил новый рекорд по длительности игры на музыкальном инструменте — 101 час 8 минут и 3 секунды. Он будет занесен в книгу рекордов Гиннеса. Предыдущий рекорд — 101 час 7 минут — был установлен венгром Чарльзом Бруннером.

Под аплодисменты публики 54-летний Коперский сыграл свою «победную» песню в 101-часовом фортепианном концерте — Fly me to the moon, написанную в 1954 году и часто исполнявшуюся Фрэнком Синатрой и Дианой Крэлл.

Чтобы попасть в книгу рекордов Гиннеса, польскому пианисту пришлось выполнить жесткие требования: концерт должен был проходить в месте, открытом для публики 24 часа в сутки, а в репертуаре должны были быть общеизвестные произведения классической музыки, музыки из кинофильмов, джаз, но без импровизации.

Музыкант мог повторять произведения только через четыре часа после исполнения, а перерывы между музыкальными фрагментами не должны были быть более 30 секунд. После каждого часа игры Коперский мог сделать перерыв длительностью не более пяти минут.

Напомним, в 2003 г. норвежский «двойник» Элвиса Пресли 33-летний Кьел Элвис установил новый мировой рекорд, исполняя песни своего кумира в течение 40 часов, 8 минут и 1 секунды. Как передает французское информационное агентство France-Presse, всего Кьел Элвис исполнил 786 отрывков из произведений Элвиса Пресли. **(Росбалт)**

Первый концерт состоится в отреставрированном зале Большого театра

«Это являет собой начало нового этапа работы по реставрации и реконструкции основного здания. Это первый знаковый шаг, который решили отметить символическим маленьким концертом, который состоится 2 февраля. Он будет дан силами участников молодежной программы Большого театра», — рассказала руководитель пресс-службы Большого театра.

Закончена реставрация Хорового зала в основном здании Большого театра, сообщила в интервью РИА Новости руководитель пресс-службы Большого театра Екатерина Новикова.

По ее словам, среди гостей будут члены попечительского совета Большого театра, президентского совета по культуре, администрации президента, также в качестве гостей приглашены прима-балерина Большого театра Светлана Захарова, выдающийся российский балетмейстер Юрий Григорович и ведущая оперная певица Большого театра Екатерина Щербаченко.

Площадь Хорового зала Большого театра составляет 197 квадратных метров, он расположен напротив Бетховенского зала. **(РИА Новости)**

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

- ▶ Прощание с хором
- ▶ ИОСО – Итоги полугодия
- ▶ Фразы из сочинений
- ▶ Конкурс

Прощание с хором

„Прощание“ - одна из немногих традиций, сохранившихся с времён сосуществования Капеллы и Хорового училища. Уже два года подряд она не проводилась. О том, как раньше прощались с хором мы попросили рассказать ученика Хорового училища 1980-х годов – Петра Трубинова, который с удовольствием поделился воспоминаниями :

► На моей памяти Прощание с хором происходило всегда. Первое прощание, которое я помню, проходило весной 1987 года. Прощался седьмой класс, выпустившийся в 1991.

Прощание тогда являлось частью Отчётного концерта, проходившего всегда в Капелле в мае. Семиклассники читали стихи, пели что-то ломающимися голосами и ставили небольшие сценки. Всё вместе — не больше десяти минут. Звучали слова благодарности и похвалы в адрес Художественного руководителя. Весь остальной хор во время прощания стоял здесь же, на сцене — ведь это прощание с хором! После прощания весь хор исполнял что-нибудь торжественное (например, финал «Фантазии» Бетховена), и на этом концерт заканчивался.

Прощался с хором седьмой класс в конце концертного сезона. В течение года ученики этого класса ещё пели в хоре, а после прощания — уже нет. Десятью годами ранее (в начале 1970-х), по воспоминанию Владимира Генслера, «хор был в расписании во всех классах, но каждый индивидуально ходил либо в хор мальчиков, либо в хор юношей, либо вообще никуда, пережидая ломку голоса». В 1980-е же годы седьмой класс ещё пел в хоре мальчиков, восьмой класс официально считался непоющим (и хора в расписании не имел), а в хор юношей попадали только девятиклассники.

Когда наш класс стал седьмым, оказалось, что у многих уже началась ломка голоса. Поэтому мы в самом начале сентября всей гурьбой отправились к нашему руководителю, Ф.М.Козлову,— отпрашиваться от хора. Фёдор Михайлович нас выслушал и сказал: «Что ж. Теперь, наверное, придётся Прощание с хором проводить уже в шестом классе». И мы были отпущены с миром. Ещё полгода в нашем расписании хор держался по инерции (и это означало, что мы можем два лишних часа утром поспать), но со второго полугодия он оттуда исчез и больше в расписании седьмого класса никогда не появлялся.

А в конце года мы вышли на сцену Капеллы прощаться с хором. В нашей программе было всего три номера: хор мальчиков из «Пиковой дамы» Чайковского — намёк на то, что многие из нас традиционно участвовали в этом спектакле в Малом оперном театре. Нам даже разрешили на этот вечер взять из театра гусарские костюмы, в которых обычно исполняется этот номер. Разумеется, слова были переделаны под местные потребности. Вместо Императрицы прославлялись хоровое искусство, Капелла и лично Ф.М.Козлов.



Вторым номером шёл Романс Свиридова из его музыки к «Метели» Пушкина. Мы часто пели этот романс в концертах (вокализом), поэтому было вполне уместно исполнить его на прощании. К нему были сочинены соответствующие случаю слова. И последним пунктом шла «Ода Ф. М. Козлову», без музыки, прочитанная Игорем Манашеровым с красивого свитка.

Примерно так происходило ещё несколько лет — седьмой класс прощался с хором спустя год после того, как уже фактически переставал петь в нём. Потом стало понятно, что это не логично, и в 1992 году в одном концерте с хором прощались по очереди два класса — седьмой и шестой. При этом шестой класс был в более выигрышном положении, поскольку их голоса находились на пике своего певческого развития, а семиклассники уже все наполовину мутировали. Тем не менее — слова Ф. М. Козлова о том, что прощаться надо уже с шестым классом, исполнились, хоть и спустя пять лет.



В течение нескольких лет с хором прощались шестиклассники. И это обстоятельство привело к тому, что иногда на отчётном концерте звучали совершеннейшие шедевры.

Весной 1997 года трагически погиб Алексей Михайлович Кутузов — много лет руководивший хором юношей. Это случилось всего за неделю до Отчётного концерта, поэтому весь концерт проходил под знаком памяти, и увеселение в виде прощания с хором в том году отменили. Прощание было перенесено на осень, и из концертного зала Капеллы — в собственный зал Хорового училища. Получилось, что с хором снова прощается седьмой класс. Впрочем, происходило это осенью (в 1997 году, например, — вообще, первого сентября), поэтому голоса у прощавшихся ещё оставались, и они могли озвучить программу.

Поскольку Прощание теперь перестало быть частью Отчётного концерта, изменился и его формат. Если раньше достаточно было двух-трёх номеров, то теперь Прощание превратилось в отдельное мероприятие и требовало более продолжительной программы. Дополнительное испытание создала и смена декораций: банная акустика зала на Мастерской совершенно не помогала и без того испытывающим голосовые сложности мутантам, как это мог делать зал Капеллы. С другой стороны, в зале Училища Прощание оказалось не столь ответственным (как и не столь торжественным) событием для участников: его увидит в десять раз меньше зрителей, среди которых теперь будут только «свои». К тому же, Прощание теперь не было привязано к конкретной дате, его можно было спокойно передвигать в течение всего учебного года и выпускать на сцену после готовности всей программы или вовсе отменить, если у семиклассников полностью пропали не только голоса, но и всяческие достойные демонстрации идеи, или если хор уехал на гастроли и прощаться, собственно, не с кем.

Пётр Трубинов
фотографии из архива Олега Козлова

Что такое ИОСО?

-Индивидуально-ориентированная система обучения (ИОСО) дает возможность каждому студенту продвигаться по учебной программе в собственном темпе и добиваться усвоения содержания на уровне, соответствующем своим возможностям.

Основой ИОСО является индивидуально-ориентированный учебный план по предмету содержащий наименование разделов, подлежащих изучению; перечень зачетных заданий; дополнительные индивидуальные задания.

ИОСО основывается на следующих особенностях организации учебного процесса:

- индивидуальный маршрут освоения обязательного материала;
- индивидуальное количество времени, затраченного на изучение материала;
- выбор уровня сложности практических заданий;
- использование сэкономленного времени на углубление знаний, развитие творческих способностей.

Перечисленные особенности связаны с усилением доли самостоятельной работы студентов по изучению учебного материала. Именно в самостоятельной работе ярче проявляются индивидуальные особенности личности, создаются условия для работы в приемлемом темпе и на доступном уровне, формируются навыки осознанного выбора, включающего в себя элементы проектирования, конструирования, рефлексии.

Учебный процесс при ИОСО делится на два блока - лекционный и лабораторно-практический. На занятиях-лекциях ведется объяснение нового материала. На этих занятиях не проводятся опросы, контрольные, не выставляются оценки. Во время лабораторно-практических занятий студенты сдают учебные темы преподавателю, выполняют практические и контрольные работы.

В зависимости от целей методикой предусматривается проведение лекций различных форм, однако ведущей является лекция следующей структуры:

Объяснение нового материала

Закрепление нового материала, комментирование задания

Групповая работа по применению знаний и умений

Дифференцированная самостоятельная работа студентов

Структура лабораторно-практического занятия имеет вид:

Групповое повторение ранее изученного материала

Использование структурно-логических схем разделов, планов доказательства теорем, образцов рассуждений

Контроль выполнения обязательных практических заданий и работа над ошибками

Сдача тем по индивидуально-ориентированным учебным планам

Помимо лабораторно-практических занятий могут осуществляться и внеаудиторные самостоятельные занятия.

Дополнительную информацию об ИОСО вы сможете узнать у Янсуфина Айдара

(Материал подготовил Айдар Янсуфин)

Интервью с Н.Д.Литвинской по поводу ИОСО

- *Давно ли существует индивидуально-ориентированная система обучения?*
- ИОСО существует уже десять лет.
- *Почему было решено внедрить эту систему в старших классах?*
- Стало очень много репетиций и концертов. ИОСО для учеников Училища – единственный выход из положения.
- *Считаете ли вы, что такая система будет успешной?*
- Кто хочет, тот всегда сможет добиться успеха. У нас еще пока подготовительный этап. Если учителя изменят привычные им методы работы, а ученики поймут, что такой метод учёбы им подходит, то все будет в порядке. Необходимо сотрудничество между учителем и учеником. А вообще, введение чего-либо нового – это раздражение, разговоры, разногласия, а еще это, своего рода ломка, где необходимо бороться со своими установками, привычками и чертами характера. Перестройка всегда трудна и проходит разные этапы. Хочется надеяться на лучшее.
- *Сталкивались ли вы когда-нибудь с этой системой обучения в роли ученика/учителя?*
- Нет, так как я семнадцать лет работаю в Училище. Зачетные методы применять в начальной школе не приходилось.
- *Не будет ли эта система губительной для тех учеников, которые не способны самостоятельно заниматься?*
- После 8-го класса пора уже обходиться без няnek и быть более самостоятельными в решении своих проблем (хотя бы в учёбе). Для этого и нужна система ИОСО, которая, прежде всего, имеет цель саморазвития учеников.
- *По итогам семестра можно сказать, что система уже дала положительные результаты?*
- В связи с тем, что ни учителя, ни учащиеся с 9-11 классов не поняли, насколько эффективна эта система, об итогах говорить рано. Примерно половина ребят не хотят сдавать темы и думают, что „проскочат“.
Мы хотим, чтобы ученики Училища научились быть самостоятельными и смогли проявлять свои возможности в жизни. Всё делается для них!
- *Очень многие ученики говорят, что теперь можно будет не ходить на уроки, а просто сдавать зачёты по теме в обозначенный срок. Учителя говорят обратное. Развейте, пожалуйста, сомнения.*
- На уроки ходить необходимо, хотя бы для того, что бы исправить оценку, написать контрольную или сдать долги. А вот справившиеся с выполнением учебных планов по всем предметам заранее, будут иметь право на досрочные каникулы, но об этом позже. Посмотрим на результаты. Дерзайте!

(Интервью – Янсупин Айдар)

Фразы из сочинений

- Раскольников рассказывает Соне почему он убил, привлекая в пример Наполеона.
- Собака выступает в качестве метафоры, которая служит фоном для сатирического восприятия.
- Матросы — чудный народ. Если матрос познакомится с девушкой, то его любовь набрасывается на ее сердце, как штормовое море, выбрасывающее всякий мусор.
- Фашизм твердо настаивал не только о том, что есть отличные от них индивиды, а они взяли вообще круто.
- Шпиона поймать — не пирожное скушать, не рюмку шампанского выпить за раз.
- Девушка сидела на берегу озера и доила корову, в воде все отражалось наоборот.
- И сейчас еще живы предки Пушкина
- На коне сидит Алеша Попович. Он наклонил голову и щиплет траву.
- Во дворе сгрузили дрова. Ругая беспечных возчиков, бабка принялась складывать их в поленницу
- Онегин родился в семье своего дяди.

КОНКУРС

За основу взято знаменитое стихотворение. Мы зашифровали его, заменив каждое слово его толкованием. Вам следует расшифровать стихотворение, назвать автора, название и композиторов, писавших на это стихотворение какие-либо произведения.

[В] [часть суток, сменяющаяся ночью] [поверх] [торговых заведений, где можно получить кушанья и напитки], [обладающее высокой температурой] [сложное газообразное тело, составляющее атмосферу земли], [неприручено] и [лишено чувства слуха]. И [руководит] [непрезвymi] [возгласами, обращенными к кому-либо, чтобы привлечь к себе его внимание] [прилагательное к слову „весна“] и [порождающая тление] [внутренняя моральная сила].

Ответ на прошлое задание - «Если жизнь тебя обманет» А.С. Пушкина.

Над выпуском работали:

Компьютерная вёрстка - Игорь Потоцкий

Редакция: Игорь Потоцкий, Айдар Янсуфин

Спасибо за помощь: Н.Д. Литвинской, Т.П. Зыковой, П.Ю. Трубинову,

С.А. Ломовой

Все комментарии, предложения и новые материалы можно отправлять в редакцию газеты по адресу:

xytimes@kapellanin.ru