



Здравствуйтесь, наши дорогие читатели!

Перед вами второй выпуск училищной газеты. После успеха предыдущего выпуска, после долгих споров и пререканий как внутри, так и вне нашей редакции, мы решили продолжить выпускать газету, посвященную Хоровому училищу имени М. И. Глинки. Основная часть этого выпуска посвящена прошедшему недавно музыкальному спектаклю «Вечер в салоне Виельгорских» и угрожающей военной службе. Скоро мы представим вам новую рубрику «Интересные сочинения Хорового училища», где, как вы уже догадались, будут показаны самые интересные, смешные или же наоборот блистательные сочинения, написанные в разные времена учениками нашего учебного заведения на всевозможные темы. Ну и конечно же, помимо выше перечисленного, Вы сможете прочитать другие интересные статьи, в том числе новое интервью в рамках постоянной рубрики «Беседы с интересными людьми». Мы искренно надеемся, что прочтение этих материалов будет вызывать у Вас только положительные эмоции и поднимать Ваше настроение.

ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ!

Выяснилось, что у Хорового училища нет собственного герба, эмблемы. В связи с этим **объявляется конкурс на лучший герб Училища!** Принимать участие могут все желающие – как ученики, так и учителя. Претенденты на победу должны предоставить свои работы в редакцию газеты до 10 марта. Герб Училища займет почетное место рядом с заголовком данной газеты, а победителю достанется **приз** и всеобщая благодарность. Лучший вариант будет выбран неподкупным и беспристрастным жюри!

Интервью с Ф. В. Моделем

С чего Вы начали заниматься музыкой?

— С желания воспроизвести то, что я слышу из телевизора, с радиоприёмника и с пластинок! Желание было настолько сильно, что подходил к инструменту, пытался



что-то подбирать на слух. А папа в свою очередь не постеснялся мне объяснить, что такое тоника, доминанта и субдоминанта. Вскоре его помощь уже не понадобилась. Пошёл азарт, было очень интересно самому узнать, какая там звучит гармония и обязательно её воспроизвести! К киномузыке любовь появилась в 11 лет.

Учились ли вы в профессиональных учебных заведениях?

— Да. Композиторский отдел десятилетки, потом джазовый отдел училища им. Мусоргского, после отдел эстрады университета культуры искусств и наконец, факультет истории искусств МУФО.

А о Хоровом училище откуда узнали?

— Хоровое училище заканчивал ещё мой папа в одном классе с В. А. Чернушенко, В. В. Успенским, А. С. Дмитриевым, поэтому компания там, как вы понимаете хорошая. Среди них я и рос!

Сейчас вы занимаетесь в каких-нибудь коллективах?

— В настоящий момент я не занимаюсь работой с коллективами, но готовлю две дуэтные программы. Первая – романсы и песни начала 20-ого века, премьеру которого мы сыграем приблизительно через месяц (рояль – Ф. В. Модель, солистка – Н. В. Свойская). Вторая программа будет музыкально-драматическая.

Какими инструментами ещё владеете?

— Владею и работаю на электромузыкальных инструментах, на аккордеоне, на клавишных, ну и на органе, но на нём не очень люблю играть!

О сольно – певческой карьере не задумывались?

— Певческая карьера с моим голосом невозможна по определению, но у меня за спиной работа над 14-ю детскими музыкальными сказками в жанре радиоспектакля, поэтому петь мне приходилось и за зайца, и за медведя, и за волка. Играл роль сороки. Также я пел в роли очковой змеи.

Как, собственно, вы нашли Училище?

— Искать его было не надо! Оно само меня нашло!

То – есть, вас сюда пригласили?

— Да, меня сюда пригласили, чтобы провести тот самый мастер-класс, на который вас всех снимало телевидение. Эта импровизация нашла уже большой отклик! На данный момент у меня записаны 16 человек. Я надеюсь, что ребята будут приходить, потому что: во-первых, мы занимаемся не просто так! Наш класс готовит небольшой отчётный концерт, который позволит всем педагогам, учащимся и родителям увидеть то, насколько быстро и насколько сильно преуспели наши мальчики в основах фортепианной импровизации всего-навсего за полгода! Это будет в мае-июне. А на конец 2009 года я запланировал очень интересный концерт, который будет осуществляться, наверное, с большим количеством учащихся. Я надеюсь, что ребят с нового учебного года немножко прибавит. Концерт будет посвящён киномузыке. Т. е., каждый из наших учащихся, скорей всего, в дуэте подготовит по одному номеру из популярного фильма, как российского, так и зарубежного. Это будет всеми любимая музыка, которая исполнится в джазовой манере, таким образом, мы сделаем в нашем городе самое заметное культурное событие! Потому что, вообще, киномузыка, как жанр, до сих пор на концертной сцене появлялась крайне редко! Я надеюсь, что читатели этой газеты ощутят эту ответственность перед публикой. Концерт будет действительно интересным событием, которое мы постараемся осветить и в средствах массовой информации

(А.Янсуфин, И.Потоцкий)

«Вечер в салоне Виельгорских»

Под таким названием 11 февраля прошёл небольшой музыкальный спектакль, созданный совместными усилиями преподавателя русского и литературы Натальи Павловны Королёвой и учеников восьмого класса, при активной поддержке Кваши Олии Фазыловны, Фурманковой Натальи Николаевны и двух наших выпускников, а именно Кирилла Трошина и Ильи Селиванова, и ученика I курса Филиппа Селиванова.



Наша газета решила взять интервью у некоторых актёров, принимавших участие в постановке этого вечера, дабы дать возможность нашим читателям взглянуть изнутри на это мероприятие.

Айдар Янсуфин (Исполнитель роли Виельгорского).

– ***Что послужило причиной создания спектакля?***

— 10 февраля этого года было 172 года со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина (***от ред. - А.С. Пушкин скончался в 1837 г.***). Эта дата и стала отправной точкой при создании спектакля. Наталья Павловна предложила нашему классу поставить небольшую пьесу, что она ставила с другими своими учениками и в других классах, мы, в свою очередь, согласились и с большим энтузиазмом приступили к работе над пьесой.

– ***Сложно было?***

— Да! Очень! Перед нами стояла задача показать то время, атмосферу. Это было безумно сложно. Ведь у нас не было опыта актёрской игры.

– ***Что ты можешь сказать о музыкальной части постановки?***

— Сказать по правде, у нас очень многое не получилось исполнить так, как планировалось изначально. Где-то сыграло свою роль волнение, где-то лень. У нас были не большие сроки разучивания произведений, но даже при них можно было бы наверно лучше исполнить, сыграть, спеть... Наверно это несколько подпортило впечатление о нас и нашей работе.

Никита Подольский (Исполнитель роли пана Мицкевича).

– ***Ты первый раз играл в спектакле?***

— Нет. Самый первый опыт актёрской игры был получен при создании «Прощания с хором» в седьмом классе. Но тогда, именно каких-то актёрских задач мы перед собой не ставили. Здесь же всё обстояло совсем по-другому. Сложнее. Надо было что-то говорить, кого-то играть. Надо было, что бы люди тебя поняли!

– ***Страшно было, что не поймут, осмеют дети? Такое же тоже бывает, даже с маститыми актёрами.***

— Конечно! Публика, состоящая из так часто встречающихся каждый день людей, беспрестанно пожирающая тебя глазами. Боялись, что детям не будет интересно, что не будут слушать, смеяться... Жуткое волнение во время показа. Страх, что всё сейчас развалится, когда кто-либо совершал ошибки во время исполнения музыкальных номеров. Всё равно старались, переживали. Эта работа очень сплотила наш класс.

Филипп Селиванов (Исполнитель роли Фирса)

– ***И первый вопрос, который я тебе задам: ты с самого начала был с восьмым классом в постановке спектаклем?***

— Нет. Как я позже узнал, изначально эту роль должен был играть кто-то из ребят восьмого класса, но по каким-то причинам он не смог, и Наталья Павловна, уже много позже после начала работы над спектаклем, пригласила меня и я очень рад, что обстоятельства сложились именно так. Мне очень понравился это процесс такой работы, до этого не известный мне.

– **Расскажи о своём персонаже.**

— Я играл князя Сергея Петровича, внука Натальи Петровны Голицыной, послужившей А.С.Пушкину прототипом для создания образа княгини в своей повести «Пиковая дама».

– **Что по твоему мнению сложнее: играть в такого рода спектаклях или играть на фортепиано перед публикой или петь?**

— Мне кажется, что именно исполнять музыкальные произведения намного сложнее, чем вот так вот играть на сцене в школьном спектакле. Я на много меньше волновался, чем перед сдачами зачётов, например. Я считаю это нужным опытом для раскрытия творческого потенциала наших детей.

Мы попросили поделиться наших учеников, преподавателей и родителей впечатлениями о спектакле. Всем задавали один и тот же вопрос: что вы можете сказать по поводу увиденного? Вот отзывы учеников :

Артём Польщиков:

— Могу сказать единственное, что задумка неплохая! Но сам сценарий мне не понравился, потому что было много музыки и мало текста, поэтому это выглядело как концерт с небольшими репликами. В общем - ничего, правда, исполнение выглядело не натуральным!

Дмитрий Андреев:

— Идея понравилась! Спектакль тоже! Немножко не понравились пару номеров «не в тему»!

А вот отзыв некоторых учителей:

Зыкова Татьяна Павловна:

— Спектакль мне конечно очень понравился! Понравилось и то, как соединены сюжет и музыкальные номера - достаточно непринуждённо. Но больше всего мне понравилось то, что актёры были очень заинтересованы в том, что они делают (а это всегда подкупает!) Потому что, когда актёру не интересно это, то не интересно и зрителям! Ну и то, что все работали добросовестно. Никаких там «Хи-хи, ха-ха»! Не очень понравилось то, что господа актёры не умеют держаться на сцене – это заметно по судорожным, конвульсивным движениям рук. Но я думаю, это пройдёт и вообще, если это первый шаг, то с нетерпением ждём продолжения!

Лосев Егор Александрович:

— Идея хорошая! Такие проекты вас развивают – значит это нужно! Только относиться к ним надо более ответственно. Если вы выходите на сцену, то это должно соответствовать уровню 8-го класса. Очень понравилось то, как говорил Денис Фаддеев. Он не просто чётко говорил, но ещё со смыслом! Коммуникабельность помогла вписаться ему в коллектив выступающих артистов! Остальные выступающие были довольно холодны по отношению друг к другу! Про исполнение номеров – они должны были быть главной частью спектакля, а они выглядели как фон. То - есть небольшое действие, музыкальная пауза и опять действие.

Большакова Марина Дмитриевна:

— Мне очень понравилось то, что некоторые ребята открылись совершенно с неожиданной стороны. Замечательные актёрские качества проявились! Многие ребята, зажатые на уроках, на сцене показали лучшие свои качества! Например – людьми, умеющими грамотно говорить, что не всегда на уроке услышишь! Это мне больше всего понравилось! Они оказались интересными аккомпаниаторами, и интересными исполнителями – это оказалось неожиданностью. В общем, спектакль произвёл очень приятное впечатление!

Родители тоже откликнулись по этому поводу, но пожелали остаться неизвестными:

— Классические произведения в варианте того времени – это замечательно! Конечно, хотелось бы, чтобы ребята больше пели и играли. В общем - большое спасибо! Особенно Наталья Павловна молодец! Замечательно провела работу! И вы тоже, не подвели! МОЛОДЦЫ!!!

— Идея спектакля была задумана великолепно. Не просто бездумное чтение стихов, а воссоздание памяти о человеке! Раскрыт круг интересов Пушкина. Прекрасный альянс преподавателей и учащихся! Понравились мизансцены господина Янсуйфина и иностранца Терехова!

(А. Янсуйфин, О. Коровин)

Призыв в армию

В связи с приближающимся призывом в армию, возник вопрос: «Что нужно сделать, чтобы не служить?» Мы решили узнать мнение на этот счет у челоюка, который в этом разбирается. Это – Леженникова Зоя Михайловна, преподаватель ОБЖ.

– Как можно избежать угрожающую нам службу в армии?

— Армия это совсем не страшно! Ребята, которым семнадцать лет в этом году должны с 1.01 по 31.03 сходить в военкомат и получить приписное свидетельство (которое потом меняется на военный билет). А шестнадцатилетние ребята тоже должны встать на учет. Это нужно еще и по тому, что если вы будете получать заграничный паспорт или по какой-либо причине будет утерян российский паспорт, то без приписного свидетельства вам не будут выдаваться паспорта. Т.е. в военкомат в любом случае придется идти. Сейчас, кстати, многих молодых людей останавливают на улице и проверяют паспорт с призывным свидетельством.

Существуют учебные заведения, в которых дается отсрочка от армии. В консерватории, насколько я знаю, этого нет. Можно сходить в армию, если нет никаких заболеваний и через год вернуться, взяв учебный отпуск. Сейчас их дадут по основанию призыва в армию. И служат пока только год. Говорят, что будет два с половиной года, но я в этом сильно сомневаюсь. Потому что армия переходит на контрактную основу и будет больше контрактников.

Но нужно всегда помнить, что многие ребята могут быть освобождены от армии, даже если они поступили в консерваторию, и им пришла повестка. Это ещё не конец жизни. Вы ведь всегда проходите медкомиссию. Скажите своим родителям, чтобы сохраняли ваши мед. карты с момента вашего рождения! И с ними приходите на медкомиссию, потому что все ваши заболевания, которые были в детстве, имеют причины для того, чтобы вас освободить от службы в армии на вполне законных основаниях (существует много заболеваний, из-за которых не берут на службу). Бегать от армии не надо! Если вы боитесь, сомневаетесь в себе или у вас возникают какие-то вопросы, вы всегда сможете выдать доверенность на представление ваших интересов. Вы можете не ходить одни в военкомат, например, если это ребята несовершеннолетние, они приходят к нотариусу со всеми документами, совместно с одним из родителей и просят выдать на второго родителя доверенность. Можно адвокату или каким-либо другим родственникам. Это – возможность контроля действий государства и выявить противозаконные действия сотрудников военкомата. Если вы – совершеннолетний, то сами приходите и даете доверенность на кого-либо из вышеперечисленных на представление ваших интересов в военкомате и в любом государственном учреждении.

То есть, всё можно решить законно и грамотно. И многим это удаётся!

– Можно ли связать нашу специальность и службу?

— У вас у многих музыкальное образование, и у нас есть достаточно мест, где можно служить, не отрываясь от специальности. В воинских частях есть ансамбли песни и пляски. Есть военные оркестры.

Образцы документов, которые могут вам помочь находятся в редакции. Те, кому они могут понадобиться, просьба обращаться к Айдару Янсуйфину.

(Айдар Янсуйфин)

Фразы из сочинений:

- Эта могучая дикорастущая борода говорит нам об условиях, в которых жили крестьяне.
 - Его смех — это смех, закрывающий слезы.
- Писатель не знает, куда несется Русь-тройка, и поэтому в эпитическое повествование вливается романтическая струя.
- Смех Гоголя из согревающего и дружелюбного превращается в нещадящий бич пороков.
 - Для жителей города N, когда они узнали про "мертвые души", показалось это чужью.

Фразы на уроках:

- Это ваши личные дела, они на уроке.
- Смотри на доску спиной к аудитории.
- Это последнее, что пишет Костя...
- Ну, Коля, начинай, а не то я сейчас как начну!
- Решения нет, но ответ неправильный.
- До запятой писать?
 - Запятыя ставить не надо!

С ЮБИЛЕЕМ!

Вчера, 25 февраля, отметила свой юбилей Карагина Анна Андреевна – костюмер Хорового училища. Она проработала в Училище уже 21 год! От лица всех учеников желаем Вам, Анна Андреевна, крепкого здоровья, долгих лет жизни и всего самого наилучшего!



С днем рождения!



Ближайшие дни рождения:

- 27.2 — Селиванов Тихон Игоревич
- 28.2 — Легков Станислав Николаевич
- 1.3. — Фомин Андрей Андреевич

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Над выпуском работали:

Айдар Янсуфин, Игорь Потоцкий, Олег Коровин
ОГРОМНОЕ спасибо Н.Д. Литвинской, Т.П. Зыковой В.В. Русинову, С.А. Ломовой, З.М. Леженниковой и О.В. Черемных за помощь в подготовке номера.

В номере были использованы материалы сайта kapellanin.ru